



1490

من زول تنگ دل ز من تنگ است
صعبت با چو شیشه و سنگ است

لالہ زار

از

مختصرہ محمودہ صاحبہ رضویہ

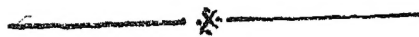
مرتبہ

آصف جاہ کاروانی ایم اے

۱۹۴۲ء

قیمت ایک روپیہ

بار اول



CHL 2002

انتساب
”غازنگر“ شہر خموشاں کے نام
جس نے
میری ”جنت“ کو
حشر تک کے لئے نگل لیا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32454

۳۲۲۵۷

Rana Baku Sakseena Collection



۸۹۱۱۱۱۱۱

۱۹۶۳

۱۹۶۳

پیش نامہ

AUG 1963

انسان کا خود غرض ہونا کوئی ایسی بات نہیں جس پر
چند اہل تعجب کیا جائے۔ میں بھی انسان ہوں اور وصف مذکور سے
معمور۔ ادیبہ محترمہ محمودہ رضویہ صاحبہ کے چند ادبی مضامین کا مجموعہ
بصورت ”وردانہ“ ابھی شائع کیا ہی تھا کہ قبول خاص و عام کی پھچکار
شروع ہو گئی۔ زمانہ نے پورے طور سے قدر کی۔ قابل مصنفہ کی قابلیت
لیاقت، بند پر وازی، پاکیزہ بیانی اور پختہ و شستہ زبانی کو سراہنے
کے ساتھ ساتھ نقادوں نے مجھ ہیچر اں کو بھی ادب پروری کا تمغا
عطا کیا۔ میری خود غرضی جو کہ پہلے ہی کچھ کم نہ تھی، میں اور بھی اضافہ
ہو گیا۔ میں نے محترمہ کے دیگر ادبی مضامین کو بصورت ”لالہ زار“
شائع کرنے کا تہیہ کر لیا

محترمہ مصنفہ کی ادبی خصوصیات کا ذکر کرنے سے پیشتر
یہ ضروری ہے کہ ان کا کم و بیش تعارف، ناظرین کی واقفیت

کے لئے قلمبند کر دیا جائے

محترمہ موصوفہ کراچی کے وطن دوست، ادب پرورد
اعلیٰ علی مذاق رکھنے والے رضوی خاندان کی نور نظر ہیں۔ آپ کے
والد بزرگوار حافظ شریف حسین صاحب رضوی نہایت ہی اعلیٰ پایہ
کے خوشگو و خوش نویس اور عالم و ادیب ہیں اور اپنی دیگر مصروفیات
کے باوجود ادب پروری کے لئے کچھ نہ کچھ وقت نکال ہی لیتے ہیں
آپ کے برادر عزیز جناب اقبال حسین صاحب رضوی ممبئی
یونیورسٹی کے ایم۔ اے ہیں اور اس وقت علامۃ اقبال پر پی ایچ ڈی
کے لئے تحقیقاتی کام کر رہے ہیں۔ رضوی خاندان کے دیگر افراد بھی اپنے
اپنے طور پر اردو علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں

مصنفہ کی ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والد کی زیر نگرانی
ہوئی۔ دینیات اور کتب فارسی پر مولوی حبیب احمد مفتی کانٹمی
امروہوی سے عبور حاصل کیا۔ بعد ازاں ممبئی یونیورسٹی کا میٹرک
درجہ اول میں رہ کر پاس کیا اور ڈی جے سندھ کالج کراچی میں
اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے داخل ہو گئیں۔ مصنفہ سے میری
ملاقات کالج ہی میں درس و تدریس کے سلسلے میں ہوئی۔ ان کے
اعلیٰ کردار، لطیف و پاکیزہ جذبات اور قابل قدر و ستائش لیاقت

نے مجھ ایسے بیدل و بحیں میکافانی انسان پر ایسا اثر ڈالا کہ میں ان کے ادبی مقالے کتابی صورت میں پہلے کے سامنے پیش کر سکا۔ پر مجبور ہو گیا۔

مقالہ نویسی و افسانہ نگاری میں محترمہ محمود کو حضرت نیاز فتحپوری ایسے بالکمال دور بین ترقی پسند اور عظیم النظر ادیب کے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ ”دردانہ“ پر تنقید فرماتے ہوئے آپ لکھتے ہیں کہ ”خیالات کی پاکیزگی اور بیان کی لطافت سے پتا چلتا ہے کہ محمودہ اس مقالہ نویسی سے بہتر زبان کی خدمت انجام دے سکتی ہیں۔“ ادبی مقالات کے علاوہ مصنفہ نے بہت سے مذہبی اور معاشرتی افسانے بھی لکھے ہیں جن کا مجموعہ بصورت ”تحفہ سدا“ زیر طباعت ہے

ادبی مقالے کی کامیابی اور مقبولیت کا دار و مدار تین چیزوں پر ہوتا ہے۔ جذباتِ انسانی کی صحیح مصوری، امید افزا سوز اور موزونی زبان۔ جو مقالہ ان اوصافِ ثلاثہ سے آراستہ ہو وہ ناخن بر جگر کا کام دیتا ہے اور اُس کا اثر بجلی کی طرح دل میں دوڑ جاتا ہے

”لالہ زار“ کے مقالات جذباتِ انسانی کی جیتی جاگتی

تصویریں ہیں۔ ہر مقالہ زندگی کے کسی ایک پہلو کا پرتو ہے۔ صرف یہی نہیں۔ ان مقالات میں ایک ایسی جاذبیت بھی موجود ہے جس کا علمی یا تنقیدی مقالات میں فقدان ہوتا ہے۔ یہ موضوعیت کا عنصر ہے اور جس قدر یہ عنصر زیادہ ہوگا اسی قدر یہ جاذبیت جادو اثر ہوگی۔ معصوم مصنفہ نے ہر موضوع کو اپنے جذبات کے رنگ میں رنگ دیا ہے اور ہر عنوان کے تحت میں اپنی جذباتی دنیا کا کوئی نہ کوئی پہلو پیش کیا ہے۔ ان مقالات کو مجموعی طور پر دیکھنے سے مصنفہ کی جذباتی دنیا کا مکمل نقشہ پڑھنے والے کے سامنے آجاتا ہے اور معصومیت جو کہ اُن کی جذباتی دنیا کا جوہر اصلی ہے اسے کم سے کم چند لمحات کے لئے خود بینی اور خود غرضی کی جگر بند یوں سے نکال کر اشرف المخلوق کہلانے کا مستحق بنا دیتی ہے۔ ان کا لے کو سول دور بیٹھا ان مصورہ جذبات انسانی کے حضور سے اپنا دامن مقصود بھر سکتا ہے کیونکہ ہر مقالہ بہ آواز بلند کہہ رہا ہے

بلبل از گل بگردد گر در چمن بسیند مرا
صبت پرستی کے گند گر بر بہمن بیند مرا
در سخن پہناں شدم مانند بو در برگ گل

ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بیند مرا

میں نے انہیں اپنے اصلی روپ میں اُن کی قلبی
مصوری میں دیکھا۔ ہر مقالہ ادیبہ محترمہ کے معصوم جذبات
کی انوکھی تصویر ہے۔ حساس دل سے نکلے ہوئے بھولے بھالے
جذبات موتیا کی مادر و مطہر خوشبو کی طرح اہل ذوق کے
دل و دماغ کو مست و مفرغش کر دیتے ہیں اور وہ اس عالم سفلی
کی قید سے نجات پا کر عالم علوی کی روح پرور فضا میں پرواز کرنے
لگتا ہے۔ اپنی تاریک و ملوث دنیا کو بھول کر مصورہ کی منور و
معصوم دنیا میں محو ہو جاتا ہے اور ایسے ایسے نظارے دیکھتا ہے
جو باوجود اسکی ساخت میں داخل ہونے کے اُسکی آنکھوں سے
بالکل اوجھل رہتے

ادیبہ محترمہ کو میں نے ”مصورہ معنوی“ کے نام
سے یاد کیا ہے۔ مصور صوری اور مصور معنوی میں فرق یہ ہوتا
ہے کہ مصور صوری کسی چیز کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد
اُس کی صحیح تصویر کھینچ لے لیکن مصور معنوی صورتوں کی تصویریں
نہیں لیتا بلکہ جذبات کی اور یہ جذبات مستعار نہیں ہوتے بلکہ

اُس کے ذاتی اور شخصی ہوتے ہیں جس قدر ان کو صحت کے ساتھ
 قلمبند کیا جائے اس قدر ان میں تاثیر کا اضافہ ہوتا ہے۔ ”لالہ زار“ کا
 ہر مقالہ اس امر کی شہادت دیتا ہے کہ مصنف اس میدان
 میں یدِ بیضا رکھتی ہیں

محترمہ محمودہ صاحبہ ازل ہی سے درد مند دل لے کر
 آئی تھیں۔ لالہ زار کا ہر مقالہ گلِ لالہ کی حیثیت رکھتا ہے جس میں
 سبخی اور تازگی بھی ہے اور سینہ میں داغِ سیاہ بھی۔ ہر شاہکار
 سوز و گداز کی انوکھی تصویر ہے اور پڑھنے والے کے دل پر تیر و نشتر
 کا کام دیتا ہے۔ ان مقالات کو پڑھ کر انسان کا دل ٹرپ تو ضرور
 اٹھتا ہے لیکن یہ ٹرپ پروانہ کی ٹرپ نہیں ہوتی بلکہ شمع کی اور
 پڑھنے والے بے ساختہ پکار اٹھتا ہے

پروانہ نیستم کہ بیک دم عدم شوم
 شمع کہ جاں گدازم و دم بر نیارم

اک آرزوئے ناتمام کو جلا کر خاکستر کر دینے کے بعد
 گل ہونے کے بجائے اور آرزوؤں کو جلتا دیکھنے کی خواہش
 پید ہو جاتی ہے

جذبات انسانی کی صحیح ترجمانی اور سوز و گداز کی
چاشنی کے علاوہ "لالہ زار" کا ہر مرتع تصویر ہی خوبوں سے
بھی بدرجہ اتم آراستہ و پیراستہ ہے۔ الفاظ کی موزونی ترکیب
کی چستی۔ استعاروں اور تشبیہوں کی تازگی، زبان کی روانی
اور پختگی اور ادائیگی کے بھولے پن نے سونے پر سہاگے کا
کام کیا ہے۔ مقالے کیا ہیں؟ مولج بندھو کی تلاطم خیز لہریں ہیں جو
نشیب و فراز۔ دشت و کوہ کی پروا کئے بغیر بسا فتنہ بھی چلی جاتی
ہوں۔ اُن کے اکثر مقالوں میں ایک خاص کیفیت ہے جو سحر یا
طلم سے تعبیر کی جاسکتی ہے اور جو تمام زبانوں کی حقیقی اور
سیحی ادبیت کا طغرائے امتیاز ہے

سندھ ایسے اردو سے نا آشنا خطہ ہے ایسی دُرِ نادرہ کی
پیدائش اور موجودگی اگر معجزہ نہیں تو اعمو بہ روزگار ضرور ہے
اہل سندھ ان کی قابلیت۔ ذہانت۔ ذکاوت۔ فراست۔ ادب
پروری انسانی جذبات کی مصوری و ترجمانی پر جس قدر بھی غور و تامل کریں بجائے

کاروانی

دومی جے سندھ کالج کراچی
اگست ۱۹۶۲ء

فہرست مندرجات

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۱	جب تم نہیں	۱	۱۷	شب تاریک	۱۹
۲	وہ دن	۲	۱۸	میرے لئے	۲۷
۳	ازمنہ ماضیہ	۳	۱۹	سرزمین خواب	۲۳
۴	جرس فنا	۵	۲۰	محبت	۲۵
۵	یاد آیام	۶	۲۱	طلسم زلیت	۲۶
۶	جستجو	۷	۲۲	فتنائے حیات	۲۷
۷	سچی ناکام	۸	۲۳	شب ماہ	۲۸
۸	مجھے نہیں معلوم	۱۰	۲۴	آرزوئیں	۳۰
۹	کاتب تقدیر	۱۱	۲۵	راز	۳۱
۱۰	کہاں ہے	۱۲	۲۶	یک لمحہ سکون	۳۲
۱۱	دنیا	۱۳	۲۷	میرے معبود	۳۳
۱۲	تھارے بغیر	۱۴	۲۸	محسوسات لطیف	۳۴
۱۳	افسائے حیات	۱۵	۲۹	آرزوئے ناتمام	۳۵
۱۴	زندگی	۱۶	۳۰	تلخی حیات	۳۶
۱۵	نظام کائنات	۱۷	۳۱	خزاں رسیہ پیہ	۳۷
۱۶	شب تاریک	۱۹	۳۲	آبشار	۳۹

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۳۳	برف کے گلے	۴۰	۵۰	خطاب بشہر خرمشاں	۶۶
۳۴	بادل	۴۱	۵۱	سرگوشیاں	۶۹
۳۵	سائے	۴۲	۵۲	بیقرار موجو	۷۰
۳۶	حباب	۴۳	۵۳	خفتہ نصیب	۷۲
۳۷	جگنو	۴۴	۵۴	تاریکی	۷۳
۳۸	برق سے	۴۵	۵۵	مطالعہ کائنات	۷۵
۳۹	سہیلی	۴۶	۵۶	ناصح سے	۷۶
۴۰	بچہ	۴۸	۵۷	سپس منظر	۷۹
۴۱	سرمایہ دار	۴۹	۵۸	تاثرات	۸۱
۴۲	مزدور	۵۰	۵۹	کٹھن گھائی	۸۲
۴۳	مخوفناں جھونکو	۵۱	۶۰	موت سے	۸۳
۴۴	کوہ سے	۵۲	۶۱	برگ خزاں دیدہ	۸۵
۴۵	بہار کی ایک صبح	۵۴	۶۲	ایک سوال	۸۷
۴۶	کشتی حیات	۵۷	۶۳	مغفل بوم	۸۸
۴۷	سحر شب	۵۹	۶۴	مقدس روح	۸۹
۴۸	ادوار زلیت	۶۱	۶۵	افکار پریشاں	۹۱
۴۹	التجائیں	۶۵			

جب تم نہیں!

بحرِ ناپید کنار کو ابر نیاس کی آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے آئندہ
 دیکھ کر بے ثباتی دہر کا تھوڑے بھر پر مردہ کر دیتا تھا
 پر آہ مجھے معلوم نہ تھا کہ تمہارے مزارِ محبت پر میری
 چشمِ گریاں بھی شفقِ گوں موتی لٹایا کرے گی
 اور وہ دل: ہاں وہ دل! ابو کبھی ایک پتھر ٹلی چٹان
 کی طرح مضبوط تھا۔ اُس ریلے ساحل کی طرح حساس اور از خود فتنہ
 ہو جائے گا..... جسے سمندر کی بے قرار لہر پہلی ہی جنبش میں
 مسمار کر دے

کیٹس کی محبوبِ عندلیب اب بھی اپنے تلگفتہ راگ چھیڑے
 رہتی ہے لیکن مجھے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ غم کی دیوی اپنے رُبط
 پر کوئی المِ ناکِ گیت گارہی ہے
 جب سے فرشتہِ اجل تمہارے لطیف سارے کو لے کر
 کائنات کی وسعتوں سے پرواز کر گیا مجھے تو بڑھی دنیا کے چہرے کی
 جھڑیاں اور بھی گہرائی اختیار کرتی معلوم دیتی ہیں

جب قضا و قدر کے جھوٹے انتہائے بعید پر لغو ذکر کے
مجھے تمہارے قریب سے قریب تر کر دیں گے۔

اُس وقت! اہ! تب!! تمہارے قدموں کی نیچے اپنی
جنت تلاش کرتے ہوئے کوئی طاقت مجھے یہ کہنے سے باز نہ رکھے گی کہ
من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جاں شدم
تا کس نہ گوید بعد ازیں من دیگر کم تو دیگر

وہ دن!

وہ دن! آہ وہ لمحات کیف آگین!! جب خوشگوار خواہیں
کا سمندر خوشیوں کی چھینٹیں اڑاتا اور مسرت کے جھاگ بہاتا آگے
بڑھا چلا آتا تھا پیرکشت احوال میں اخلاص قلبی تیرتا اور مہرِ مادی
سے بہرہ یاسینِ نفسِ عیسیٰ بن کر روح کو مدِ پوشش کئے ہوئے تھیں
تب کائنات اک ایسا وسیع ساز معلوم ہوتی تھی جس کا ہر
تار چنگ و رباب کے بے پایاں نغمے چھیڑے ہوئے ہو
اک ایسا سازِ اجے وقت کی خاردار سوسیاں اپنی
زہریلی زد پر لالنے سے محذور ہوں۔

براب آہ اب!! وہ نہ بھولنے والے لمحات کسی کا پختے
 ہوئے عکس کی طرح پردہ دہر سے نہاں ہو چکے ہیں۔ خود عرض دنیا
 کے معاملتے میں سر و مہر کی جھلک صاف طور پر نمایاں ہے اور
 پرانگندہ خیالات ماضی کی طرف دوڑتے دوڑتے پریشان
 فطرت کی گہری گہری سانسیں رباب شکستہ کے منتشر

تار معلوم دیتی ہیں جو تکتہ مفراب ہو کر رہ گئے ہوں
 ایسے منتشر تار اجنبیوں وقت کی تیز تیز

سوئیوں نے چھید کر عہد کہن کی یاد گار بنا دیا ہو
 آفتاب کی زرد زرد شعاعوں کی طرح وہ دن
 اب رخصت ہو چکے ہیں۔ روح کسی افسردہ عنذیب کی طرح
 مغموم ہے اور تسخیر قدرت پر دم بخود

از منہ ماضیہ!

شب کے گہرے دھندلکے میں جب دہر پر پردہ
 تاریکی چھا جاتا ہے اور دن بھر کی ہنگامہ زائیاں اس طرح روپوش
 ہو جاتی ہیں جیسے کسی دیوانے کی چیخ فضا کی غیر محدود گہرائیوں میں
 غائب ہو جاتے

تو میرا تخیل اک افسردہ سا منظر پیش کر دیتا ہے جہاں
 ماضی کے گرد آلود آئینہ پر گزرے ہوئے لمحات خیریں چکر کاٹتے ہیں
 ایسے وقت میں جب نیلا آسمان اوپر سے جھانکتا ہے
 جیسے شامل حال ہو کر یاد ایام میں جھٹکے اور کوئی ننھا سا پرند
 اپنی غمگین راگنی سکائناٹ پر اسیبی سکوت طاری کر دیتا ہے
 تو مجھے زندگی اک ناقابل برداشت بوجھ معلوم ہوتی
 ہے اور کائنات اک مردہ صدیالہ کی طرح ساکت و جامد جس
 میں شاید اپنی حیات کا رست بھی باقی نہ رہا ہو
 مجھے وہ لمحات سرور یاد آتے ہیں جب زندگی اک
 خواب خیریں تھی بسبھا ناسبھا ناسحین سُبُنا! جواب بھی قصور ات
 میں لہراتا اور تھمات میں رقصاں ہے
 شب کے سناتے میں جب روحیں قبروں سے
 نکل کر آنکھ چھولی کھلتی ہیں اور فضاؤں میں بھوت ناچتے ہیں تو
 مجھے اپنا وجود مہذبانیہ کے مجذوب بچاری کا عکس دکھائی دیتا ہے
 اور روح آسمان کی ابراؤد چھاتی کی طرح محو گرہ !
 ایسے وقت ازمنہ ماضیہ کی یادوں کو برانے لگتی ہے
 جیسے آفتاب کی تمازت خیر شعا میں صحرایہ آگ برسیا کرتی ہیں

مجھے ہوا کی سرسراہٹ میں کراہنے کی آواز آتی ہے
 اور کائنات کی منہا کی پر کسی اندر و گہیں حور کے آنسوؤں کا گمان
 ہوتا ہے جو عشرتِ فانی پر نوحہ گناں ہو۔ ازمۂ ماضیہ ! آہ !!
 گزاری تھیں خوشی کی چند گھڑیاں اُسٹیں کی یاد میری زندگی ہے

جرس بنت

دور کسی اجڑی ہوئی دیوار پر کوئی عمر رسیدہ اُو
 اپنی ڈراؤنی آواز سے چیخ رہا ہے
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موت کے حسرت بھرے قافلے
 میں جہاں دیرانی چھین مارتی ہے۔ برباد تمنائیں غبارِ رگزار بن کر
 چھائی ہوئی ہیں۔ اور ! اور ! اُٹتی ہوئی آرزوئیں اس طرح چکرتے
 کاٹتی رہتی ہیں

جیسے سفید سفید بادلِ رونی کے گالوں کی طرح اُڑتے
 پھرتے ہوں۔ واما ! اس اُداس اور مہوسِ ناتمام سے سننا کہ کدواں
 میں موت کا خونخوار دیو اپنے کرخست اور آہنی ہاتھوں میں جرس بنت
 تھامے ہوئے ہے اور زندگی کے سہانے خوابوں کو پریشان کر دینے
 واسے بھی ایک راگ نکال نکال کر دعوتِ شمولیت دے رہا ہے۔

یادِ ایام

بادلوں کو ارغوانی رنگت دیتا ہوا آفتاب جلدی کے
 دامن میں غروب ہو رہا ہے۔ پر شور بہر دل نے اس کے خیر مقدم کیلئے
 لغے شروع کر دئے اور ابا بیلوں کے جھنڈ قیام شب کے لئے آسمانی
 بلندیوں میں پنہاں ہوئے کو ہیں۔ اپنے نئے پیر میں ملبوس کائنات
 ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے کوئی حسین بنت البحر لب ساحل سیر کر رہی ہو
 لیکن دلفریبیاں میرے لئے کچھ حقیقت نہیں رکھتیں
 تصورات کے بے پناہ اور اتھاہ سمندر میں کھو کر دنیا کی ہر شے مجھے
 بے معنی نظر آتی ہے کیونکہ لذتِ حیات سے نا آشنا دل بے چین
 اور مضطرب ہو کر رہ گیا ہے

دنیا ایک خواب کی تصویر کے مانند سہانی اور دلکش
 ہے پر اس کی تعمیر میرے لئے پریشان ہو چکی۔ ذرہ ذرہ مہر کے رگ
 الاپ رہا ہے لیکن بد موسیقی میرے لئے آلم ریز جھنجھناہٹ سے کم
 نہیں نیلگوں آسمان میں ننھے ننھے ستارے ڈباڑ رہے ہیں بالکل
 اسی طرح! جیسے میرے خیالات کے سایہ لرزاں ہیں غیر انوس
 فضا ہے اور متوشش ماحول!

اور اسے ہمیشہ کے لئے بھٹ جانے والے دوست
 تمہارے ساتھ گزاری ہوئی چند شیریں اور دلکش گھڑیوں کی یاد
 آرزوئیں نہ رہیں حسرت و ارباں نہ رہے
 یعنی پہلو سے مرے وہ دل دیوانہ گیا
 چھٹ گئے اور سب انداز جنوں تو لیکن
 چھپکے چھپکے یہ مرا روز کاروانہ گیا

حبِ تجو

آئینوں سی گیلی اور اُداس رات تھی : کائنات اک
 عالمِ خوابیدہ میں انگڑائیاں لے رہی تھی اور اٹھائیسویں رات کا
 زرد چاند، افسردہ نگاہوں سے زمین کو تک رہا تھا
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نامعلوم شے کی جستجو
 اُسے پریشان کئے ہوئے ہے
 سیلِ حسنِ اکون سا خوابِ پریشاں تیرے جلوے
 کی عکاسیوں کو محدود کر رہا ہے
 سوزاں شمع پر مجھم پروانہ تصدق ہو رہا تھا۔ ننھے
 ننھے جانبازدوں کا یہ کارواں اک خرامِ ناز سے اُگے بڑھتا اور

ٹپے ٹپے پر اور جلی ہوئی راکھ "یادگار محفل" چھوڑ کر غائب از چشم ہو جاتا
 جیسے کسی غیر فانی روشنی کی تلاش میں پرواز کناں ہو
 خوبصورت پروانوں اچھلتے ہوئے شعلوں میں سمٹیں کون سے
 ملکوتی عکس کی تلاش ہے ؟

ہوا کے سرد جھونکوں میں دھیمی دھیمی سرسراہٹ ہو رہی تھی۔
 جیسے کسی اُجار گلشن میں عندلیب دل گرفتہ محو نالہ ہو کبھی تو ان کی جنبش
 کسی بے معنی چکر کاٹتے ہوئے دیوانے کی سی جنوں انگیزی سے مہمور
 ہوتی اور کبھی کسی جذبہ یافتہ سے بھرپور
 اللہ! بغیر مرنی اشیاء بھی تو کسی شجہ میں بچیں اور خانماں بجا دیں

سعی ناکام

اس سے بڑھ کر خوش آئند خواب ایک پہاڑی ندی کے لئے
 کیا ہو سکتا ہے جب وہ پُر خار راہ اور پتھر لیے چٹان ایک اُمید موم پر
 طے کرتی ہے۔ آندھی کی کسی رفتار سے اس آرزو میں طرہتی جاتی ہے
 کہ وہ اپنے مطالب تک پہنچ کر ان صعوبتوں کو بھول کر ایک سرمدی لاگ
 میں کھو کر رہ جائے

لیکن کیسا دل ریش ہے وہ وقت! جب کوئی سنگلاخ تو وہ

اُس کی راہ میں اٹک کر رہ جاتا ہے۔ اُس کے خوشگوار خوابوں کی جنت
برباد ہو جاتی ہے اور منزلِ مقصود سے جھٹکی ہوئی نڈی وہیں سر
پٹک پٹک کر فنا ہو جاتی ہے

محفلِ انجم سے بڑھ کر کون سا اجتماع قابلِ دیدار ہوتا ہے
جہاں لمبی لمبی راتوں کو دنیا اور اُس سے وابستہ ہستیوں کے افسانے
دہرائے جاتے ہیں اور اک حالتِ استعجاب اُنہیں اُس وقت تک کے
لئے لگ کر دیتی ہے جب فخر کی سنہری کرن کائنات کا دبیز
پردہ مٹا کر کسی نئے راز کا انکشاف کرائے

لیکن آہ! کیسا دردناک انجام ہوتا ہے ان مصحوبانہ
خوابوں کا جنہیں سہمی شعاعِ اولیں مریبونِ حسرت کر دیتی ہے۔ اور
اسمانی جھیل میں نہاں ہو جانے کا پیام سن کر ان کے ننھے ننھے
قلوب کو دریائے اَلَم ڈبو دیتی ہے

نیم سحر کے جھونکوں سے بیدار شدہ کلی سے زیادہ
کون مسرور ہو سکتا ہے جسے طائرانِ خوش الحان دلی جوش و خروش سے
خیر مقدم کرتے دکھائی دیتے ہیں اور حسینِ تئلیاں اپنے پروں کی
سرسراہٹ سے رفاقت کا احساس دلاتی ہیں
پر آہ! کیسا حادثہ فاجعہ ہے یہ۔ جب دستِ گلچین

موت کی سرد انگلی بن کر آگے بڑھتا ہے۔ بیچاری کلی کی خوشگوار انگلیں
سنگوں ہو کر رہ جاتی ہیں اور اُس کے تصورات جمیل پائمال۔

مجھے نہیں معلوم؟

مجھے نہیں معلوم؟ کوئی غیر مبہم سی خلش مجھے بے قرار کیوں
کر رہی ہے؟ کوئی بے پایاں انتشار میری روح پر کس لئے چھا رہا ہے
جب فضا پر دھندلی دھندلی پر چھائیاں منڈلاتی ہیں
اور پتوں سے اُلجھ اُلجھ کر ہوا آہ و بکا کرتی ہے
تو نہ معلوم کیوں؟ میرے تخیلات پر تاریکیوں کا
گہرا گہرا پردہ پڑ جاتا ہے

یاجب برنائی جوٹیاں سہ پہر کے نیلے آسمان تلے
جگمگاتی ہیں اور روپہلی و قمر مزی بادل دوش ہوا پر تیرتے ہیں
تو میری دنیا کے تصور میں اک غیر معمولی سا ارتعاش
پیدا ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح اچھے نغمی نغمی بوندیں تالاب میں لہریں
بنا کر تھمتی ہیں۔ کائنات کے پھیلے ہوئے دائروں کی خلا مجھے
متوحش کر دیتی ہے

اور دم توڑتے ہوئے دن کا منظر آرزو ہے

شکستہ کا حصار سامنے کھینچ دیتا ہے
 خاموش فضا۔ ویران چٹانوں اور شبِ دیہجور کی
 سیاہی کے ساتھ ساتھ مثبت سم نغمے۔ چاندنی کی لہریں اور رقصاں
 پتے بھی مجھے اُداس کئے دیتے ہیں
 اے جو یائے راز! مجھے نہیں معلوم! احساسات کے
 بہتے ہوئے سمندر میں مجھے کون سی باریکیوں کی تلاش ہے !!

کاتبِ تقدیر

زندگی کسی نق و دق صحرا کی طرح گزر رہی ہے بے
 برگ و گیاه اُجاڑ گلشن کی طرح! جس کے حسرت و ارماں کی ایک
 ایک پتی فطرت کی پھل پری نے نوح کر رکھ دی ہو
 وقت کسی سبک رفتار ناخستہ کی طرح محو پرواز ہے
 سورج کی تھمر تھراتی تیز شعاعیں پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر پڑتی
 ہیں اور ان کی لیشی گہرائیوں میں شب بھر کے لئے غائب ہو جاتی ہیں
 موسمِ خزاں کی اُداس شام اپنی جگہ بہار
 کی کیف آفریں صبح کو دے دیتی ہے
 پر لذتِ حیات سے نا آشنا زندگی۔ تقدیر کے

اُفتی پر اپنا ساحل تلاش کر رہی ہے اور بے ضرر آرزوؤں کی اُجڑتی
 ہوئی گھنٹی بلبھانے کے لئے بے قرار
 ایک حُزن آلود سیاہی روح کے اُفتی پر اس طرح مسلط ہے
 جیسے فضائے آسمان پر مٹیالے بادلوں کی اُمنڈتی ہوئی فوجیں
 کاتبِ تقدیر بڑے شد و مد سے کتابِ حیات پر
 کر رہا ہے تھکی تھکی نظریں اُس کی جنبشِ قلم پر گڑھی ہوئی ہیں
 اور کسی نئے ورق کے اُلٹنے کی آرزو مند۔

کہاں ہے؟

کہاں ہے؟ وہ چھپی ہوئی مسرت، اُدھ گشتہ آرزو
 کہاں ہے؟ جس کی تلاش میرے قلب کی گہرائیوں کو ہر وقت
 بے قرار رکھتی ہے

آہ! کہاں ہے؟ وہ حقیقی خوشی جس کے بغیر کائنات
 کی بے پناہ وسعتیں نشانِ نظر آتی ہیں
 گلِ پوشِ وادیوں کے کیفِ آفریںِ نظامِ سرمدی
 نغمے لاپتہ ہوئے حسینِ آبشار اور شمیمِ عطریں کی مستانہ خرامِ ناز
 میرے لئے کچھ حقیقت نہیں رکھتی

اس لئے کہ مجھے جاودانی مسرت کی تلاش ہے
 دنیا والوں کے پُر افسوس تبسم میں مجھے تلخیاں پہناں نظر
 آتی ہیں۔ ان کی دنیا چہ ماتم و غم ہیں اور آرزوئیں مرہونِ حسرت
 آہ! کہاں ہے؟ وہ حقیقی مسرت جسکے بغیر حیات
 انسانی ایک مسلسل اور منھکھ خیرِ مہقہ بن کر رہ گئی ہے۔

دنیا

جسے تم دنیا کہتے ہو جس دنیا پر تم اس قدر نازاں ہو
 وہ تو شیطان کی دامی قیام گاہ ہے اور اُس کے گرم گرم زہریلے سانپوں
 سے آلودہ

یا پھر دنیا نام ہے قوسِ قزح کے رنگوں کے اک
 حسین کھلوے کا جسے اگر تم لپک کر پکڑنا چاہو تو فی الفور
 ایک موزی افعی میں تبدیل ہو جائے گا

دنیا نام دیا گیا ہے اک شدہ بازِ حسین ساحرہ کو جسکے
 سحر میں ایک مرتبہ مسو رہ کر چھٹکارا حاصل کرنا ناممکن ہے قطعی ناممکن
 یا نہیں تو دنیا ایک شاہراہ ہے سجدِ طویل و دشمنانگ
 شاہراہِ حسین کی دشوار گزار وادیوں اور مہیب دتروں کو

عبور کرنے سے تم معذور ہو اور مجبور محض
دنیا نام ہے ایک دلکش و مبہوت کن افسانہ کا جس کی
ہر ایک سطر کو تم بھول جاؤ گے۔ وقت آنے پر ایک ایک لفظ
کو صفحہ دل سے محو کر دو گے

یا پھر دنیا نام دیا گیا ہے ایک عالی شان تھمیر کو جس پر
دکھ سکے نیکی بدی، معصومیت مصیبت اور خواب کے مناظر
کی طرح پُر اسرار پارٹ ادا کرنے کے لئے صانع قدرت نے منتخب کیا
دنیا ایک گلشن ہے۔ سرسبز و شاداب گلشن! جسے
فنا کی خزاں فرنی... لمحہ بھر میں تاخت و تاراج کر کے رکھ دیگی زمانہ
کی قہر آلود آگھلیاں اُسکی پتی پتی کو خس و خاشاک میں ملا دیگی

تمہارے بغیر

ایسے وقت میں جب رات کی ساعتیں شعلہ بامزن
اور اکت ہوتی ہیں جیسے خاموشی نے اپنا دل خطہ زمین پر بکھر کر
رکھ دیا ہو اور عالم رویا سے بھی وسیع کائنات پر پردہ سیاہی چھا جاتا ہے
تمہاری یاد میرے پریشان دل کو اور بھی اُداس کر دیتی ہے
آسمانی بلند یوں پر موسیقی سے معمور تارے چمکتے ہیں

اور میرے تصورات کی ڈھلوان چٹانیں بن بن کر جھڑتی ہیں
کیونکہ ماضی کی دھندلی روشنی میں مجھے تمھارے مقدس
وجود کی جھلک نظر آتی ہے

اس چمکیلی صبح کو بھی جب پہاڑی جھرنے سردی راگ
الاپتے ہیں سکون بخش و کیف آفریں راگ! اور سورج اپنے
آتشیں جھروکے سے مسکراتا ہوا نکلتا ہے

جیسے شادمانی دہر پر اظہار مسرت کر رہا ہو
تو میری شکستہ روح پر یاس کے کوندے پیکنے لگتے ہیں
تخیل کی موجوں پر تیرتے ہوئے خیالات متلاطم ہو کر رہ
جاتے ہیں اور پانی کی سطح پر تیرتے ہوئے بلبلوں کی طرح سراب زدہ
تمھارے بغیر میرا وجود بے معنی شے ہے اور پریشان
ہستی ایک دیوانے کا خواب

افسانہ حیات

سحر کے لگے دھندلے سمے میں۔ میں دریچہ کے آگے

بیٹھی افسانہ حیات دہرا رہی ہوں
دور سے موسم گرما کے سمندر کی سرخی آواز آرہی ہے

اور سنہرے بادلوں کے ٹکڑے ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے ہیں
اسی طرح! جیسے مختلف قسم کے خیالات میرے

افقِ دل پر لہرا رہے ہیں
گلاب کی پتیوں پر اوس کے ننھے ننھے قطرے لرزاں
ہیں اور میرا تصور طوفان کی طرح پُرشوکت - برق کے سے حسین
اور بہتے ہوئے جھریزوں جیسے سہانے لمحات کی یاد دلا رہا ہے
سحر کے دھندلکے سمے میں - میں اپنی شوریدہ

حیات کا افسانہ دُہرا رہی ہوں
کائنات کی ہر شے اک نشیہ موسیقی میں لڑکھڑا رہی ہے
جیسے حیات تازہ کی لہریں دوڑ رہی ہوں اور صنوبر کے درخت
ہلکی ہلکی جنبش میں میٹھے میٹھے راگ الپتے ہیں
آمدِ سحر مجھے حیاتِ فانی کا بھولا بسرا افسانہ یاد دلا رہی ہے

زندگی

جیسے تم زندگی کہتے ہو - جس زندگی پر تمہیں اس قدر ناز
ہے وہ تو فطرت کی پری کا ایک تہنہ ہے - جید طویل اور حقارت آمیز تہنہ
زندگی ایک خواب ہے - ایسا سنہری خواب جو

شہر منہ تبصرہ ہونے سے بے نیاز ہو

یہ نہیں تو زندگی ایک برکت ہے جس سے صد مختلف

صدائیں نکلتی ہیں کوئی پُر از سوز و ساز اور کوئی پُر از کیف و نشاط

یا زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر وقت کا شری دیوتا سینکڑوں

ڈرامے دکھاتا ہے کوئی حبیب و دہشتناک اور کوئی پُر از عیش و نشاط

یا زندگی نام ہے انقلابات کے ایک مجموعہ کا جس کا ادنیٰ

کرنشمہ کشیاں کو آگ دینا ہے اور بیل خوشنوا کو بہار میں اسیر نفس کشن کر دینا

یا پھر زندگی نام دیا گیا ہے ایک ہیبتناک طلسم کو جس کے سحر کو

گردش فاق کشاکش حیات اور گردش زمانہ جیسے خوفناک اثر دبا بھی زائیل

کرنے سے معذور ہیں

یا نہیں تو زندگی نام ہے ایک طوفان کا جس کے بحبور سے

نکلنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن اور ناممکن ہی نہیں بلکہ معیر العقول ہے

نظام کائنات

شہر خموش کی پُر اصرار وادی، ہزاروں ہنگامہ خیز

داستانوں اور مضمون لغزوں سے پُر ایسی معلوم ہو رہی جتنی کسی

بھوت نے ارغنون قنات پروردیلا گیت چھیڑ دیا ہو کیکر اور بول

کے ہمارے مجنوں سے نکلتی ہوئی سرسراہٹ ماحول کو اور بھی دہشت
ناک بنا رہی تھی جیسے کوئی بھیجی ہوئی روح بھولے بسرے خواب دہرا رہی ہو
یہاں کی گہرائیوں میں وہ بہتیاں خوابیدہ تھیں جو بھی
کائنات کے سنہرے خوابوں پر چھا چکی تھیں۔ تقدس کا پیر و جہیں
مخصوصیت کی زندہ تصویریں اور ناز آفریں موتیں جنہیں طلعہ حوالہ
زمین ابد تک کے لئے نگل چکی ہے گل من علیہما فان کا سماں پیش کر رہی ہیں
کسی کو نے میں چھپا ہوا جہاں دیدہ عقاب اور دفن شدہ
آرزوئیں مہنوا ہو کر کہہ رہے تھے کہ یہی نظام کائنات ہے

خزاں کے خونچکاں بگولے کارواں درکارواں چکر
کاٹا ہے تھے۔ اجڑے ہوئے گلشن براہیسی فضا طاری تھی جیسے کوئی
عمر خستہ کی رباعیات پڑھتے پڑھتے یکجہت خاموش ہو جائے
م توڑتے ہوئے گلہائے ریحاں اور اُن کی پریشان پتیاں عالمِ باہمی
میں لپٹی جا رہی تھیں۔ اُن کے پیش نظر ایک ایسے زمانے کے
دستِ تپاؤل کا شکار عمارت تھی جس کی یادگار محض ٹوٹے ہوئے
کھنڈروں اور تودہ ہائے خاک سے رہ گئی ہو

عندلیب بنو ایک دلخراش لہجے میں نظم جہاں کے اسباق
دہرا رہی تھی۔ اُس کے گیتوں سے ٹپکتا ہوا حزن اور چمن کی بدلتی

ہوئی فضا زبان حال سے ماتم کٹناں تھے کہ یہی نظام کائنات ہے

شب تارک

ردائے عنبرین میں لپٹی لپٹائی کائنات شب کے سناٹے
میں کچھ سوچ رہی ہے چاروں طرف اک سکوت چھا رہا ہے۔ لرزہ خیز سکوت۔
اور اک گہری گہری تاریکی دہر پر مستط ہے جیسے چمکیلی
آنکھوں میں اُداسی چھا جایا کرتی ہے

دن بھر کے دورِ تسلسل سے گھبرا کر۔ میں ملکہ خواب کے
پھیلے ہوئے بازوؤں تک پہنچ جانا چاہتی ہوں۔ زندگی کی الجھنوں
کو بھول جانے کے لئے اُس کے دامن کا سہارا ڈھونڈتی ہوں
لیکن کوئی نامعلوم سا خوف مجھے متوجش کئے ہوئے

ہے۔ اک پوشیدہ سی دُشیت دل و دماغ پر اس طرح حاوی ہے
جیسے نیلے سمندر پر برف کی ہلکی ہلکی تہہ جم رہی ہو

دنیا مجھے شیطاں کا مسکن نظر آتی ہے۔ جہاں گناہ
ہاں گناہ اک خوفناک آرزو ہے کی طرح پھنکارے مارتا ہے اور
اُس کے کارکنان روپوشی و چمکیلے لبِادول میں ملبوس دھڑکے
حکمران بنے ہوئے ہیں

معصیت کا خوفناک دیو، دنیا گستر دیوتا بنا ہوا ہے اور
 آزمائشکاری و بے ججائی کی سیاہ فام چڑیلیں، فردوسی حوروں کے
 روپ میں دلوں کو مستخر کرتی ہیں۔ میں اپنی نیم وا آنکھوں کو بھینچ کر
 بند کر لیتی ہوں اس ہولناک منظر سے اکتا کر خواہوں کے خوشنما
 جزیرے میں پہنچ جانا چاہتی ہوں اور روح وہاں کی جگہ گاتی مقدس
 روشنی میں آوارہ خرام ہوئے کو بے قرار ہو جاتی ہے
 اس اندھیری جھلکی ہوئی رات کو جب کائنات
 آہوں میں لپٹی ہوئی ہے اور صفحہ آسمان پردہ سحاب میں پنہاں
 ایسے وقت میں سمندری جادوگر غنی موجوں پر وف
 بجاری ہے۔ تند ہوا میں بھوت اپنا بھیا نک راگ الاپتے ہیں
 اور آگ کی لکپی طاری کر دینے والی خیمہ رے جو اس محفل کے دیتی ہے
 مقدس داور زمین کے سینے پر کون سا ماحول چھایا ہے
 کہ کائناتی ہوئی فضا تاریکیوں میں تحلیل ہوئی جاتی ہے
 محافظ حقیقی! میری مضطر روح کی پکار ہوتی ہے
 مجھے معصومیت کی جھیل تک پہنچا دے جو دامن اُفق میں پاکیزہ
 درختوں کے سائے تلے جھلکایا کرتی ہے جہاں نیکیوں کا حصار
 چھایا ہوا ہے اور طمانیت ہر سانس کی سدا کے بازگشت ہے

اور میرے احساسات پر اُس وقت تک گمشدگی طاری رہتی ہے
جب تک پہلی شعلہ آفتاب نامعلوم طریقہ سے نمودار
نہ ہو جائے اور ظلمت شب کو درخشانی صبح کا نور نہیں کر دیتی

شارع حیات

کمال گردوں وقت کی سونی کو تیزی سے گھمرا رہا ہے اسکی
سرسراہٹ فاختہ کے پروں جیسی سبک رفتار ہے اور بڑنگال کی وقتی
دھوپ جیسی ناپائیدار

لیکن دنیا کی شورش افکنی ہر قدم پر میرے لئے رکاوٹیں
پیدا کر رہی ہے۔ سفر حیات کی پہلی ہی منزل میں مجھے اُس کی
ہمہ گیری اور وسعتوں میں خلا نظر آتی ہے

کائنات فخر کی چمکیلی کرلوں میں اپنے خوابوں کی تعمیر
دیکھ رہی ہے خوشیوں کے سائے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہے
ہیں اور ہر شے پر اک مسلسل لرزش و کیف جاری ہے

لیکن میری سانس اس زہریلے ماحول میں گھٹ کر
رہ گئی ہے اور مفہوم روح، شارع حیات کی تلاش میں
یوسف بے کارواں کی طرح بھٹکتی پھرتی ہے

آفتاب کی خمستی شعاع شاہِ بلوط کے پیچھے سے جھانک رہی ہے جھلملاتی
 ہوئی تتلیاں شبِ باشی کے لئے اپنے مسکنوں پر روانہ ہو گئیں اور
 بانسری کی آخری لئے نے فضاؤں پر تھر تھراہٹ طاری کر دی
 آہ! وقت چمک برق کی سی سرعت سے گزر رہا ہے اور
 میں اک گم کردہ منزل کی طرح مہموتِ زیست کے چوراہے پر کھڑی ہوں
 اللہ! حقیقی شریعہ حیات کہاں ہے؟ اس کا راز
 رخصتِ وقت کے کون سے گجر سے حل ہو گا اور ریزے ریزے
 ہوتی ہوئی روح سکون دائمی کب حاصل کرے گی

میرے لئے

یہ نہ پوچھو کہ برہنگال کی اس پر کیف و حسینِ شام کو
 میں پر مردہ کس لئے ہوں۔ ابرسیاہ کے رقصاں ٹکڑے یاس کی
 دیوی کے کھلونے کیوں نظر آتے ہیں اور درختوں سے آنکھ چھوٹی
 کھیلنے والے جھونکوں کی لرزش آفرینی کہاں کھو کر رہ گئی
 کاش! میں بیان کر سکتی کہ افسردہ روجوں کے لئے
 شامِ برہنگال، شامِ ملال سے کم نہیں اور بارانِ مسرت اُن کے لئے
 رنجِ دالم کی پھواری بن کر آتی ہے

ایسے وقت میں جب کائنات باغ عدن کا بہتا ہوا انگڑا
 معلوم ہوتی ہے میری روح جناب ہیولائی کی طرح محو طواف ہے
 یہ نہ دریافت کرو کہ اس ٹھہری ٹھہری رات کو
 جب آسمان پر ریزہ لائے الماس جگمگا رہے ہیں میرے تقورات
 کا مطلع گرد آلود ہو کر کیوں رہ گیا ہے اور چاند کی قرمزی شعاں
 خیالات پریشاں کو ارتعاش نور میں جذب کرنے سے عاری ہیں
 عروس قدرت کی نشاط افزا تصویر مجھے مست نظر
 خواب کی طرح مدغم نظر آتی ہے اور بوقلمونی فطرت پر از آلام و جانی
 میرے لئے ابدی مسرت کا سمندر رنگ سراب ہو کر
 رہ گیا ہے اور امتید کی ہر فی تو اس آہوئے رمیدہ کی طرح
 بیتاب کر دیتی ہے جو جنگلوں میں راستہ بھول کر ٹھٹھکتا پھرتا ہوس
 دھو میں مچی ہیں اندر فصل بہار کی مانوس دل کو پالتے ہیں دیوانگی سے ہم

سبزین خواب

ان چمکیے ستاروں کے آگے اک اور جہان آباد ہے
 معصوم اور شگفتہ روحوں کا مسکن اور جادو دانی مسرتوں کا مخزن
 جہاں فرشتے ساز آسمانی پر گیت لاپتے ہیں پہاڑی جھرنوں جیسے سہاگیت

وہاں ہر شے ابدی ہے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رہنے والی
 فرشتہ اجل کی صدا کے بازگشت اُن کی حیات کی لہروں
 میں سنسنی نہیں دوڑاتی اور نہ بہار خانے پائے خزاں و ستار بکر آتی ہے
 آہ وہ سرزمین خواب جہاں غنچے سدا بہار اور متنبم ہیں
 کسی نامعلوم الم سے اُن کا سینہ فگار نہیں
 جہاں چاند کا حسین چہرہ لمحہ بہ لمحہ درخشاں ہوتا جاتا ہے
 برعکس اس دنیا کے جس کی اُدا سیوں میں ماہتاب عالم تاب بھی
 زرد و زرد چہرہ اور پریشان نگاہوں سے حصّہ لیتا ہے
 وہاں ہوا کے سرسراتے ہوئے جھونکے آہوں میں لپٹ
 کر نہیں آتے بلکہ قدسیت کے راگ سنا سنا کر مدھوش کرتے ہیں
 اور اس بہترین سرزمین میں ساز روح کو مہذب
 الم سے نہیں چھیڑا جاتا
 نہ ہی وہاں رنج و راحت حیات و ممات اور
 افلاس و امارت لازم و ملزوم ہیں
 آہ! وہ مقدس سرزمین!! جہاں جزیرہ ہائے
 خواب میں سریلے لہجے پیرتے ہیں اور روح خواب صورت
 سبز زاروں میں آوارہ خرام رہتی ہے

محبت

اکثر اوقات شفق کی طرح مہرِ خ اور اپنی خوشبو سے
 زیادہ حسین پھول بن کر سب کو دعوت دے دیتی ہے لیکن
 دل کی گہرائیوں میں ناقابلِ اندمال ناسور بنانے کے لئے
 خارِ مغیلاں سے بھی پیش پیش ہے
 یہ دنیائے شہر کی روح کا رُس ہے اور آلام
 انسانی کا سب سے بڑا سبب۔

حیات کی بچیدگی اور بڑھتی ہوئی الجھنوں میں اس کا
 وجود ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دور کہیں سے بالسنری کی سُرِ ملی
 آواز آ رہی ہو لیکن اُس آتش فشاں پہاڑ سے کم نہیں جو اک
 عرصہ دراز سے سرد ہو پر موقع پاتے ہی بھٹ پڑے

یہ رہر و دہر کی راہ استوار کرتی ہے اور ہر قدم پر
 رُکاوٹوں کا منہ بھی ہے۔ بادِ صحر کے جھونکے کی طرح بہار و خزاں سے
 نا آشنا ہے اور برگ و گیاہ گل و گلشن سے بے پروا لیکن جب حبِ وطن
 کا جذبہ ذوقِ آزادی تک پیدا کر دے تو اُس وقت! ہاتھ تبا
 بلاشبہ سب سے لطیف اور نورانیت کا روشن ترین اختر ہے۔

طسّم زلیّت

یہ زندگی۔ آہ یہ زندگی جسے ہم اک خوش مرغزار سمجھتے تھے اُس ویران صحرا سے کم نہیں جہاں ہر وقت مایوسی کا منہ لک غبار چھایا رہتا ہے یا س کے کوندے لپکتے ہیں اور ناامیدی کے بگولے رقصاں ہیں

اور یہ زندگی جسے ہم الف لیلہ کی ایک رات کی طرح کیف آفرین سمجھتے تھے کسی بے بصیر کی دنیا کی طرح تاریک ہے جہاں لپٹی ہوئی تمنائیں اور روحانی آرزوئیں ابھرا بھر کر دیتی ہیں یہاں زلیّت کا شوریدہ مزہ دم بدم تلخ ہوتا جاتا ہے اور اُس کی کسک و مسہدم تیز تر

یہ زندگی جسے ہم سمجھتے تھے کہ معمورہ راحت و آرام ہوگی اک مجموعہ ہے غم و آلام کا..... جس کی پہلی ہی پگڈنڈی پر الجھ کر روح وقفِ اضحلال ہو جاتی ہے اور سرگزشتِ سستی و مہنجو و صورتِ بمبار

شب کا آخرین شاہنیلگوں گہرائیوں میں روپوش ہونے لگتا ہے اور سورج کی تیز شعاعیں پہاڑوں پر لڑکھڑاتی ہیں

تو کسی آتشین شعلہ کی طرح لرزاں روح اور بھی پڑا
ہو جاتی ہے اور حیات کے سحر سامری سے نجات پانے کو بیتاب
ہر آہ! اس کی گرفت تو روز بروز تیز تر ہوتی جاتی ہے

نتہائے حیات

آسمان کی وسیع آغوش میں ستارے رقصاں ہیں
اور میں نتہائے حیات پانے کے لئے غلطان و پیچاں
مقدس معبود! اس زندگی کا راستہ بھی کیسے
ناہموار ہے قدم قدم پر الجھا ہوا اور لمحہ بہ لمحہ سیلاب بہ داماں
میرا حوصلہ پست ہو رہا ہے اور طاقت پر واز زائل
لیکن سنا ہوا حیات تو ایک لمبے سانپ کی
طرح اپنے پیچوں میں دم بدم جکڑ رہی ہے اور اس کی انتہا
تک پہنچنے کا سوال شرمندہ معنی

میرا کاہنیدہ جسم اس طرح کانپ رہا ہے جیسے
زخار و طوفانی موجوں پر اک لٹھی سی کشتی لرزاں ہو یا
کوئی مضراب زدہ تار مرتعش
دھوپ کی شعاعی رنگرز پر ذرات خاکی جنباں

ہیں اور میں موت کے سے سکون میں غمر زلیست پانی کے لئے غلطاں
 اس المی ہوئی عبارت کو سلجھاتے سلجھاتے میں
 اس طرح واما ندہ ہو کر رہ گئی ہوں جیسے چٹیل میدان میں
 آنکھیں تھک تھک کر رہ جاتی ہیں۔ یہ ایک ریگستان نظر آتا
 ہے جس میں بگولے ہیں نہ ریت کے ٹیلے۔ اک ایسا تشکرہ ہے
 جس میں تپش کا نام تک نہیں رہا۔ ایک ایسی شوریدہ ندی
 جس میں پانی کی افسرانہ ہو

رب العرش! آخر اس طویل سفر کا انجام

شب ماہ

نیلگوں گہرائیوں سے باران نور ہو رہی ہے جیسے
 کوئی فردوسی حور اپنے حنائی اور نازک ہاتھوں سے تجلیات
 فطرت پھنکا کر رہی ہو

کائنات اپنے نئے روپ میں ایک عروسِ نور سے
 مشابہ ہے اور اُس جھیل کی طرح فرحان جو سحر کے دھند لکے
 سمے میں اونچی پہاڑی کے دامن میں جھللا رہی ہو
 روشنی کی لمبی لمبی کرنیں بادلوں سے جھانک

جھانک کر دیکھتی ہیں اور ستاروں کی کانپتی ہوئی تصویر سے ماہ
چہارونہم مسکرا رہا ہے۔ اک پیکر الوہیت اور خواب تنگ کی تعبیر
بن کر جو نیک روحوں کو دنیا کے آسمان کا راستہ بتا رہا ہو
لبادہ سیہ میں ملبوس دہر سرور ہے اور اطمینان

ہیرے کی کربوں کی طرح اُس کے ذرے ذرے سے ظاہر
خواب کے ہلکے ہلکے رنگ میں زندگی کی لہریں
دور رہی ہیں اور اپنے ہی تالش تبسم سے سمندری لہریں شرما کر رہ جاتی ہیں
لیکن آہ! میرے قلب حزن کو قرار کیوں نہیں
یہ بڑھتی ہوئی بے چینوں کی آج گاہ کیوں بن رہا ہے اسی طرح
جیسے درختوں کے ساکت پتوں میں سے ہوا کا شوریدہ جھونکا
سر سراتا ہوا گزر جائے

بادلوں کے جھمٹ میں سے کرنیں پھوٹ پھوٹ کر نکل
رہی ہیں قطرات بارش کی طرح جو تالاب میں گر کر بلبلوں کی
نہنی نہنی لہریں بنایا کرتے ہیں لیکن میرے دل پر ایک بے پایاں
سی غلش طاری ہے جیسے نمود سحر کے سکوت میں کسی مندر کا گھنڈہ بج اٹھے
آرزوئیں نہیں حسرت و اراں نہیں ہے
چھٹ گئے اور سب انداز بند تو لیکن
یعنی پہلو سے مرے وہ دل دیوانہ گیا
چپکے چپکے یہ مرا روز کا روزانہ گیا

آرزوئیں

سمندر کی شوریدہ اور اٹھڑ موجوں کو اک نشان
 بے نیازی سے جل تازگ پر بیٹھے راگ الہاتے دیکھ کر میری روح
 بے قرار ہو جاتی ہے..... کاش! میں بھی ایک ننھی سی لہر ہوتی
 اور جب آفتاب کی شفق ریز شعاعیں آخری مرتبہ پہاڑی چوٹیوں سے
 جھانک کر غیر مرئی وادیوں میں غائب ہو جائیں..... تو سہل سمندر
 سے بوڑھی دنیا کے پرافسون افسانے اور نستی ہستی کے افسانے سننا کرتی
 تاریک اور ڈراونی راتوں کو جب ننھے ننھے تارے
 نیلگوں آسمانی چادر پر اس طرح جگمگاتے ہیں جیسے کسی محصوم ہرن
 کی آنکھوں میں روشنی کا پتہ ہو تو میرا دل بچپن ہو جاتا ہے
 اے کاش! میں بھی محفل انجم کا ایک فرد ہوتی او
 جب فطرت کی خواب آلود نگاہیں جھپک جھپک کر کھلتیں.....
 تو کائنات کی لامتناہی وسعتوں پر کسی گم کردہ راہنما فری رہنمائی کیا کرتی
 رنج و غم کی تاریکیوں سے فضا کو شب سیاہ کی
 طرح محیط دیکھ کر میری روح کانپ اٹھتی ہے..... اے کاش
 میں موسیقی کا ایک نغمہ ہوتی اور جب دنیا وقت کی گر جئے والی

موجوں پر برگ کا ہیدہ کی طرح لرزاں ہوتی تو!
 ربطِ مست سے گونج کر کائنات کی پژمردہ روح کے تاروں کو
 جھنجھناتی یہ ہیں میری آرزوئیں! میرے دل کی
 گہرائیوں کی آوازیں!

باوجود یہ جاننے کے بھی
 فائدہ کیا ہوسن دل کے بڑھانے کا جیل
 وہی نکلیں گے جو ارماں ہیں نکلنے والے

راز

ہم اس راز کی تہ تک پہنچنا چاہتے ہو جو لحدِ مغرب
 میں اُترتے ہوئے آفتاب کی افسردگی میں پایا جاتا ہے
 جو دل شکستہ عندلیب کو خزاں کے سرسراتے ہوئے
 جھونکے سنایا کرتے ہیں
 اور جو قبر کے بھورے بھورے سخت پتھروں کی
 زبان خاموشی میں پہنا ہے
 تمہیں اس درد کے احساس سے خدا مکان تک
 دور رہنا چاہئے۔ عزیز دوست! خوشگوار خوابوں کی

جنت برباد کر دینے والے رازوں کی آگاہی سے
 آہ ! یہ نہ پوچھو کہ گرجنے والی موجیں بس جل
 سمندر سے ٹکرا کر خاموش کس لئے ہو جاتی ہیں
 پٹیوں کی معنی خیز جنبش کسی سوزِ نہاں کی سرگم کیوں ہے
 فلک کی نیلگوں چادر پر بھرے ہوئے ستارے
 کون سا افروزہ قصہ سناتے ہیں ؟ اور میری غمناک نگاہیں دور
 آفاق پر کس چیز کو تلاش کر رہی ہیں
 ان رموز کو مر بستہ ہی رہنے دو۔ دوست ! انکا
 انکشاف تمہارے معصوم دل پر کبھی طاری کر دے گا
 وقت کی محشر خیز لمبی لمبی سوئیاں خود ہی یہ ببادہ
 اٹھا دیں گی ان اسرارِ نہاں دراز ہائے پنہاں کا

ہک لمحہ سکون

وہ خاموش سا پرسکون لمحہ !
 کائنات مردہ صد سالہ کی طرح محو خواب تھی اور آسمان
 کے تاریک حصوں میں رکے رکے تارے جھلک رہے تھے
 جیسے عروسِ شب کی درختاں ہلال کے سیمیں موتی

بکھرا ہے ہوں

رات اپنے منڈے سے سرگوشیاں کر رہی تھی۔ مدھم اور
دھیرے دھیرے جیسے دور کے شفق زاروں میں اڑتے ہوئے مضموم
فرشتے کے پر پھٹ پھٹا رہے ہوں۔

سفید سے کے درخت برف کا بادہ اڑھے چپ چاپ
کچھ سوچ رہے تھے جیسے کسی سنگتراش نے نازا شیدہ بت کھڑے کر دیے ہوں

میرے معبود

اس بجز پیدائش میں میری روح "طوفانِ دکھ" کی
کی طرح بھگولے بھا رہی ہے اور وہ دل جو تیرا عطیہ خاص تھا تفکرات
کے طوفان میں بکھر کر شکستہ ہوئے کو ہے بالکل اسی طرح! جیسے
ایزرائیلک رو پہلی پانڈو کو زخمی کر لے کر فضا کی مسرت کو مٹا دے
بند آستیاں داور! صبح کی کیف آفرینی غیر معمولی
سکون کی حامل بن کر آئی ہے اور شب کی تاریکی اس کا پر جوش تہہ
نیکن میری پامیز روح تو بلبلوں پر چھیرے
ہوئے آنسوؤں کی طرح لرز رہی ہے۔ تو اس کی بے قرار دھڑکن
میں اپنا تصور تقدس کا بجا پوچھتا کر دے

راحم آقا! بس بیوفادینا کا ذرہ ذرہ گٹے کی طرح
 جانتا ہے اور چپے چپے کسی بڑھتے ہوئے طوفان کا سا بے پناہ
 یہاں کی فضاؤں میں شیطان قبضہ مارتا ہے اور
 حسرت ویس کا سایہ سروں پر منڈلاتا رہتا ہے
 خونِ تمنا کی بڑھتی ہوئی آمیزش اُسے روز بروز
 گنگنا کر رہی ہے۔ موت کے گرجتے ہوئے شعلے مجھ اپنی طرف
 کھینچتے ہیں اور گناہ گاری کا اہرن دور ہی دور سے ڈراتا ہے
 لیکن میری بے تاب نگاہیں تو دورِ آفاق ہیں
 تیرے جلوہ ہائے کرم کی متلاشی ہیں
 میرے محبوب! خونِ آرزو کا ماتم مجھے کہیں
 ہمیشہ کے لئے سوگوار نہ بنا دے۔

محسوسات لطیف

کھلے دریچہ سے یا مہن اور گلِ ریحان کی بھینی بھینی
 خوشبو آرہی تھی مجھے تو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ مشکِ حسیں میں
 ملبوس دنیا کے تقدس کی کوئی مقدس روح غیر مرنی
 وادیوں کی راہ بھول کر عالمِ فانی میں اتر آئی ہے

چاند کی سنہری روشنی سایہ دار گُل کی طرح صنوبر
کے پتوں سے چھن چھن کر آ رہی تھی۔ مجھے تو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ
پریوں کی سرزمین میں رہنے والی نیکی کی پراسرار دیوی
ظلمت کدہ عالم میں اپنی نورانی کرنوں کی جھلک بھیل رہی ہے

آرزوئے ناتمام

رات آہستہ آہستہ رنگی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے
آسمان کے تاریک حصوں میں آگے وگے ستارے نکلتے
دہر پر موت کا سا سکوت اور قبر کی سی تاریکی طاری ہے
لیکن ! لیکن !! یہ دھیمی دھیمی سرسراہٹ
یہ غیر متوقع لرزش کیسی ؟
کہیں کوئی آرزو اُمید کا دھندلا دکھ
کر شگفتہ ہوئے کی ممتنی تو نہیں ؟

یا ربط حیات کی اضطرابی لے نے ہمیں الجھن بچا دی
تصور کی موجوں پر سیکڑوں آرزوئیں صدیا
نہنی نہنی خواہشیں تیرتی پھرتی ہیں
لیکن درپائے یاس کی محض اک موج اُٹھیں

مستزل کر دیتی ہے عمیق عمیق گہرائیوں میں ہمیشہ کیلئے ڈبو دیتی ہے
 مہینق دل پر بڑھتے ہوئے خیالات غلبہ پا لیتے ہیں
 لیکن اس طرح پامال حسرت ہونے کے لئے جیسے دیوانے لگی
 چیخ فضا کی لالٹنا ہیوں میں کھو جاتی ہے

تو کچھ جب شوریدہ ہوا درختوں سے الجھ رہی ہے اور
 دھندلی دھندلی پرچھائیاں کائنات پر منڈلا رہی ہیں
 گوشہ دل میں یہ ہلکی ہلکی تھڑ تھڑاہٹ کیوں؟
 یہ پراگندہ و پریشان گن لرزش کیسی؟
 رت کعبہ! کوئی شرمندہ تکمیل نہ آرزو دم تو نہیں ٹوڑی

منہجی حیات

تم کہتے ہو کہ ہر وقت خوش رہنا چاہئے۔ پر آہ!
 کیا یہ زندگی اک مرقعہ یاس نہیں۔ سہرا یا بُرا زخم و فغاں
 اس میں شک نہیں کہ یہ خفا سا حسین بھول
 نشاط بہار سے جھوم رہا ہے پر کون کہہ سکتا ہے کہ اس کا خفا سا سینہ
 تصور خزاں سے گریاں اور خوف گلچیں سے نالاں نہیں اور یہ
 ننھے ننھے تبخنی موتی جو فریش زمر دیں پر چمک رہے ہیں نظر اُت

اشک ہیں۔ بلکہ شب کی حسین آنکھوں سے گرتے ہوئے آنسو
یہ نہ کہو کہ شب ماہ کی درختانی لمحہ بہ لمحہ ترقی پزیر ہے
اس کی برصتی ہوئی زردی اور افسردہ نگاہی میں تو نہ
معلوم کتنی آرزوگیاں پوشیدہ ہیں

یہ دنیا۔ یہ دنیا! حسن بن صباح کی روایتی جنت سے
زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ اس کی ہر شب کسی نامعلوم الم سے
گراہتی ہوئی آتی ہے اور آمدِ سحر شفق کی سُرخ سے لالہ زار ہے
جیسی تو فضا کی نینا کی میں آنسو ملتے ہوئے ہیں
ہوا کے سرد سرد جھونکے ہر وقت مجھو فعال رہتے ہیں
اور آسمان کی چھاتی ابراؤد ہے
خوشی! آہ وہ تو اس دہر میں عنقا کی طرح
معدوم ہے اور حیات کا مفرۃ تلخ ہے۔ حد خیال سے بھی بڑھ کر تلخ

خزاں رسیدہ پتے

فردری کی اک آداس سی دوپہر سخی، حزن آلود اور
بھیانگ دوپہر! خزاں کے سرسراتے ہوئے جھونکے درختوں کے
درمیان سے گزرتے اور انھیں سیکڑوں کی تعداد میں شاخ حیات

سے نوچ کر چھینک دیتے

ایسے ہی میری زندگی کے دن بھی شجر حیات سے ٹوٹ
 ٹوٹ کر گر رہے ہیں۔ درختوں کے خزاں رسیدہ پتے تو انکے دھکے
 نظر بھی آجاتے ہیں خزاں کے ریت کی طرح پریشان یا
 منزل مقصود کی تلاش میں جہناں :-

لیکن آہ! بیچارے میری حیات کے گزرتے ہوئے
 دن!! نہ معلوم کون سے آسمانی راستے طے کر رہے ہیں۔ کون سی
 گہری گہری خلاؤں میں غائب ہوتے جلتے ہیں کہ ان کے
 وجود پر بھی مجھے شک ہونے لگتا ہے

خزاں کے بعد بہار امریقینی ہے جب سرسبز و شاداب
 درخت پتوں کو پھر سے حیات نو عطا کریں گے..... اور
 ہلکی ہلکی سنسناتی ہوئی، ہوا سرزنش حیات

پر آہ! بیچارے میری زندگی کے گزرتے
 ہوئے ایام!! یہ پھر کبھی لوٹ کر نہ آئیں گے۔ بہرے والہ لمحہ انہیں
 مجھ سے دور سے دور تر کرتا جائے گا۔ تو معبود! شجر حیات ہر روز
 بت چھڑکا شکار کیوں ہوتا ہے اس کی کاپنتی ہوئی شاخیں اور لرزاں
 پتیاں ایک مرتبہ ہی کیوں فضلے بمید میں پرواز نہیں کر جاتیں

آبشار

اپنی اہریت کے راگ الاپتا سینہ دہر کو چیرتا ہوا بہہ
رہا ہے جیسے حیات انسانی کے سرنگوں پہیانہ پر خندہ زن سورہ.....
سرحدِ مات و حیات سے ٹکراتا۔ درجا و دانیت پر دستک دیتا
آگے بڑھ رہا ہے..... اس کی ہستی ایک دویر تسلسل ہے
حد کی سائیت سے سرگناہ و بلند و بالا

زندگی کی پگڈنڈی میں الجھا ہوا انسان اس قابل
کہاں کہ اس غصہ کی گہرائیوں تک پہنچ سکے۔ اس کی غضبناک
لہریں کبھی رعد کے دیوتا کی گرج سے متشابہ ہیں اور کبھی ملکہ موسیقی
کے نازک لبوں سے نکلے ہوئے نغمہ چنگ کی حامل..... اور ا
اور اب کبھی اس طرح ساکت جیسے کوئی ننھا سا بچہ محو خواب ہو

صدائے آبشار کے آگے سرگشت ہستی موبوم ہے
اور اپنی بے چارگی کی بازگشت..... لہرتا بل گھاتا۔ جھاگ
بہاتا اور بچکیاں لیتا اپنی رو میں بہا جا رہا ہے..... دنیائے
سفلی اور عالم علوی کا سنگم بن کر۔ بہار آفرینیوں کے طوفانی
رنگ و بو بکھیر رہا ہے۔ کیف و مستی اس کی موجوں پر آنکھ

مچولی کھیلتے ہیں اور زندگی کی لہریں قطرے قطرے سے نمایاں۔
 نیلا آسمان اسے اپنے نغموں سے سیراب کرتا ہے اور لہلہاتے ہوئے
 تارے داعی باز دید ہیں..... حسین اژدہ کی طرح
 رنگتا ہوا آبشار فکر و معنی سے ناکشنا ہے اور اندیشہ فردا سے
 نابلد.... تاہم راز جو نگاہوں کو بدھ استہزا بناتا ہوا جذبہ
 بے اختیار سے بڑھتا چلا جا رہا ہے جیسے خوشیوں کے انبار کو
 منتشر کر دیگا یا کائنات کو اپنی تڑپ میں جذب

عارضی اور ناپائیدار خواہشوں میں گھرا ہوا انسان
 آبشار کے نعمات بیداری کب سمجھ سکتا ہے

برف کے کالے

کس قدر حسین ہیں یہ برف کے ننھے ننھے گلے! اولہ
 کیسے پاک و شفاف جیسے دنیا کے مصومیت میں ہلکی ہلکی طمانیت
 لہریں مار رہی ہو۔ نوشگفتہ کلی کی مانند نازک۔ سرزمین خواب
 خیال سے آنے والے خوشنما گلے

پردہ دہر پر پڑے ہوئے ایسے معلوم دیتے ہیں جیسے
 بوڑھی زمین نے اپنی گہرائیوں سے سینیں موتی اگل دئے ہوں۔

سورج کی تیز تیز شعاعوں سے لڑکھڑاتے اور تاروں
 کی دنیب کی طرح جگمگاتے گلے
 کبھی تو دوشیں نسیم پرواز گناں ہیں ... اور کبھی
 بہت رنگ کے شعلوں کی طرح رقصاں
 مجھے تو محسوس ہوتا ہے کہ کسی معصوم حور کی آنکھوں سے
 ٹپکے ہوئے آنسو ہیں یہ سفید سفید گلے ! جو گنہگار انسانوں کے لئے
 دعائے مغفرت کرتے ہوئے در عبودیت کے واہونے کی منتظر ہے

بادل

موسمِ سرما کے خوفناک سمندر کی سی تیزی
 اور ناخستہ گی سی سبک فتاری کے ساتھ دوش ہوا پر تیرتے پھرتے ہیں
 آسمانی جھیل کو اک عالمِ خود فراموشی میں عبور کر رہے ہیں
 ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اپنے رفیق کو لچر مغرب
 میں نہاں ہوتے دیکھ کر خود و حواس سے بے نیاز ہو گئے ہوں
 شام کا روح پرور سماں کائنات کی رگ رگ
 میں سرایت کر چکا ہے۔ شاہِ بلوط گے درختوں کے نیچے گڈرے
 بانسری بجا رہے ہیں اور طائرانِ خوش الحان اپنے الوداعی

فتنوں سے خود ہی بدبوئش پایا
 لیکن شوخی سیلاب تو کفنِ آفتاب کے ساتھ لپٹ کر گئی ہے
 سرد آہوں کی طرح نمناک۔ آنسوؤں کے
 سے گیلے اور دل شاعر کی طرح مضطرب اور فرقت مہر میں بقیہ رہا
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دامنِ شفق کو اپنے
 خونِ قلب کی سرخی سے لالہ زار بنا دیں گے

سائے

لرزے ہوئے سائے ہوا کی سرسراہٹ کے ساتھ
 بل کھا رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کسی غیر مرئی وادی کی
 روحیں آنکھ میچولی کھیل رہی ہوں یا منظرِ خواب کی دھندلی تصاویر
 کائنات کے دبیز پردے پر کانپ رہی ہوں یا شاید آسمانی بلند یوں
 کے سیاہ بادل دوش ہوا سے نیچے گر پڑے ہوں

بے معنی طور پر مجھ کو افسانہ اور سیاہ بادلوں کی طرح لہراتے
 سائے دیکھ کر یگانہ ہوتا ہے کہ جنات ہیولان راستہ بھول کر ٹھکتے پھرتے
 ہیں۔ اپنے آپ سے بھڑکتے سائے دیکھ کر مجھے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ
 بوڑھی دنیا سے اپنے وجود کا راز پوچھنے کے لئے بیتاب ہیں

حباب

صلح بکھر رہی بہتا ہوا بچھل لہروں سے خوشگوار گیت سن
رہا ہے اور اٹھ ملاتی ہوئی جل پریوں کی عطر افشانیوں سے مدہوش
ہو ہو جاتا ہے۔ ننھا سا قطرہ حباب دم بخود لگا ہوں سے مطالعہ کائنات
میں مصروف ہے اپنی محدود دنیا اسے عشرت جاوید سے لبریز نظر آتی ہے
اور دنیا ایک نعمہ شیریں جو فردوس کی کسی جوار کے
مقدس لبوں سے نکلا ہو

سراب آسا حباب! وقت کا پیر حم جادو گر اے اپنے
سحر میں پھنسا چکا۔ وہ حقیقت حال بھول چکا ہے کہ ابھر کر ابھر کر لڑیاں
سنانے والی لہریں ممات کے راگ بھی گایا کرتی ہیں
اور وہ حسین جل پریاں! جو پُر کیف مسکراہٹ سے
مخمور کر لیتی ہیں پائے حقارت سے ٹھکرانے میں بھی کسی سے کم نہیں
دنیا! ہاں یہ دنیا!! ناکام آرزوؤں کے افسانوں
کا مجموعہ ہے اور کائنات ایک نوحہ غمگین! جو کسی ستم رسیدہ
روح کی دلدوز بیکار ہو

کیف حیات لبریز ننھا حباب اٹھ موجوں پر بسطوح

کانپ رہا ہے..... جس طرح مسکراہٹ حسین ببول پر لرز ا کرتی ہے
 کاش وہ اس درسِ طہیدن سے بھی واقف ہوتا
 کوئی دلچسپی نہیں رفتارِ صبح و شام میں
 کچھ نہیں غیر از مصائب و امانِ ایام میں

جگنو

جب باہ تالیاں کی فقری روشنی گہرے سیاہ بادلوں میں چھپ جاتی
 ہے تو یہ اک شعاعِ سحر کی طرح کائنات کی تائیکِ فضا میں نفوذ کرتا ہے
 اور جب تاریک راتوں میں بارش بڑے زور شور سے ہو رہی ہو
 جیسے روتے روتے کسی کا دامن اشکوں کی زنجیر والی ندی سے تر ہو جائے
 تو یہ نغمہ سازِ غزل ہونے کے بجائے اک شہابِ ناقب کی طرح رقص کرتا پھرتا
 اور اُس سے بھی جب ہوا کے جھونکے بڑھتے بڑھتے آندھی میں
 تبدیل ہو جائیں جیسے ہزاروں بھوتِ غیر مرئی وادیوں میں مصروفِ پیکار
 ہوں..... تو ان تبدیلیوں سے ماند پڑنے کے بجائے یہ پہلے سے
 بھی زیادہ تیز اور روشن تر ہو جاتا ہے

جیسے اک تعلقہ نشہ اپنی رو پہلی جھلک دکھا رہا ہو
 یہ نیلی مسکراہٹوں والے نیلے نیلے آسمان کا ٹوٹا ہوا

ستارہ تو نہیں جسے عروسِ شب کا پاس بان مقرر کیا گیا ہے

برق سے

اے برق! آسمانی جل پری!! کیا چرخِ نیلوفر کی گہرائیاں
تیرا خیشگوں اور بوجھ برداشت کرنے کے ناقابل ہیں یا عالمِ بالا کی کیف
آفرینِ فضا تیرے قیام کی اہل نہیں
تو کہیں کوئی تقدسِ آبِ دیوی تو نہیں؟ جو دنیاوی کثافتوں
اور روحانی غلشوں سے دور کسی خاص جگہ کی منشا ہے جہاں
کوئی تیرے اغدکاف و استغراق میں مغل نہ ہو سکے
یا کوئی فردوسی حور! جو عالمِ لایموت کی خاموشی و
متبرک فضا میں ابدیت کے راگِ الایٰتی رہتی ہے
جب تیرے دھار بادل کائنات کو اندھیرے غلاف
میں ملفوف کر دیتے ہیں۔ دہرِ شہرِ خوشاں کی طرح ساکت
ہوتا ہے اور روحِ خزاں آشنائے کی طرح لرزاں
تو کون سی غلش تجھے سر زمینِ خیال سے دینا کے ماویٰ
کی طرف کھینچ لاتی ہے۔ نہاک سے دھوئیں میں ملفوف زمین
کی کون سی مقناطیسی کشش تجھے بچو دینا دیتی ہے

لیکن اے حسین ساحرہ! اُسی لمحے اک شعاعِ آتشیں
 تیرے گردِ بالہ کر دیتی ہے جیسے اولین قطرۂ انفعال چمک رہا ہو۔
 سحاب کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار شروع ہو جاتا ہے۔ پیر غضب
 لعدہ اور خوفناک گرج سے آسمان چیخ اٹھتا ہے۔ ہوا سرد
 آہیں بھرتی ہے اور زمین کانپنے لگتی ہے
 لیکن اس عرصے میں تو بساطِ آسمان کی سیاہ نقاب میں
 ردپوش ہو چکتی ہے

پیر اسرارِ دیوی! تیرا وجود اک پُر استعجاب اور گہرے
 راز سے کم نہیں۔ اکثر بستی ہوئی راتوں میں۔ میں ان پچیدہ
 کڑیوں کو حل کرنے کی ناکام کوشش کرتی ہوں
 مجسمہ حسن! اپنے خوشنما چہرے کو شعہِ رد
 بنا کر اک عالم کو زیر و زبر نہ کیا کر۔

سہیلی

رات اندھیری تھی اور چاند بادلوں کے سیاہ پردے میں
 چھپا ہوا تھا۔ کائنات کے ذرہ ذرہ پر سکوت چھایا ہوا تھا
 میری سہیلی گہرے خیالات میں کھوئی ہوئی کچھ

صبح نہی تھی اُس کے گھونگروالے بال منتشر تھے اور خوبصورت چہرہ
 پر مہرہ..... ”کیسا خوفناک منظر ہے“ میں نے دیرپے سے باہر
 جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اس سے کہیں زیادہ ہماری جدائی کا منظر
 خوفناک ہوگا“ میری سہیلی نے اپنے خیالات سے چونک کر آہ سرد
 بھرتے ہوئے جواب دیا

”عزیز سہیلی“ میں نے کہا ”دنیا پھولوں کا بستہ نہیں
 جہاں انسان خواب راحت کے فرے ہی لوٹتا رہے جب انسان
 دوسری تکالیف برداشت کر سکتا ہے تو اسے جدائی کے مصائب
 اٹھانے کے لئے بھی ہر وقت تیار رہنا چاہئے“
 ”کیا اس سے بڑھ کر بھی کوئی مصیبت ہے“ میری
 سہیلی نے افسردہ دلی سے پوچھا ”کیا جدائی سے بڑھ کر بھی کوئی بُرا
 وقت انسان پر پڑتا ہے“

”لیکن عزیز دوست“ میں نے کہا ”پھر طے ہوئے طاہی
 تو کرتے ہیں۔ کیا جدائی کے دکھ کے بعد یہ سکھ حاصل نہیں ہوتا“
 ”پھر تو دنیا ہمارے لئے بہشت ہوئی“
 میری سہیلی نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا
 ”نہیں جہنم سے بھی بدتر“ میں نے جواب دیا

اُس کی خوبصورت زکسی آنکھوں میں وہ آنسو
موتیوں کی طرح چمکنے لگے جن کو میں نے آگے بڑھ کر اپنے آنچیں
سے صاف کر دیا

بحث

جب انسانی آرزو میں شرمندہ تکمیل ہوتی ہوتی
دربِ صفر پر پہنچ جاتی ہیں اور تقدیر حیات کی اظہار کی
لئے کسی نئی گت کی متلاشی
تو یہ ایک ملکوتی نشے سے لڑھکھڑاتا پردہ غیب
سے ظاہر ہوتا ہے۔ قدرت کا نقیب بن کر اور ذاتِ باری
کی شفقت کا یقین دلاتا ہوا۔

اور جب حیاتِ انسانی پر وہ شب سے بھی
تاریک تر ہو جاتی ہے اور دہرگی دھیمپوں میں کوئی کشش باقی نہیں رہتی
تو یہ اپنے وجود سے درخشاں پھیلا دیتا ہے جیسے سحر
کے وقت جھیل کے خاموش نیلے پانی پر آفتاب طلوع ہو جائے
اور اُس وقت بھی جب زندگی کی بے پناہ
یکسانیت ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہے اور تجسسِ روحیں خیال

خیاباں تلاش بہار آفریں میں جھلکتی بھرتی ہیں
تو یہ عالم بالائی پہنائیوں سے اس طرح نفوذ کرتا
ہے جیسے اندھیرے کنار میں روشنی جگمگا اٹھے

یہ اک پیکر الوہیت ہے اور مجسمہ معصومیت
کسی صفت کی اس سے بڑھ کر تصویر نہیں ہو سکتی
نہ کسی بت گر کے خواب کی اس سے اعلیٰ تفسیر
یہ دنیائے پاکیزگی کے سبزہ زاروں کا کوئی دیوتا
تو نہیں جس کا نیک بہتوں کی رہبری پر تقرر کیا گیا ہے

سرمایہ وار

وہ اپنے سر فلک محل میں کشمیری شالوں میں لپٹ
لیٹا یا خواب راحت کے مزے لے رہا تھا۔ سہا کے برفانی جھونکے
کسی دیو کے آنہنی ہاتھ کی طرح دروازوں پر دستک دیتے لیکن اُس
کے آرام میں مغل ہونے کے خوف سے کوئی شوریدہ ساراک
الاسپتے ہوئے واپس لوٹ جاتے

جب ایسے تہیوں کے آنسو۔ بیواؤں کی فریادیں
اور مفلسوں کی آہیں پردہ تنہا پر رقصاں نظر آئیں جو اُس کے

دستِ قند سے زندگی کی سرتوں کو خیر باد کہہ چکے تھے تو اس کے
 کرخت لبوں پر ہنسی آجاتی سینکڑوں مہموم دلوں کو دہلا دینے والی ڈراؤنی ہنسی
 کبھی تو اسے ایسا معلوم ہوتا کہ لکشتی دیوی یا یا کی تھیلیوں
 کو ہوا میں جھنکار رہی ہے اور کبھی دولت کے انبار کسی فاقہ کش
 کی جھوپڑی میں چھپے دکھائی دیتے

صبح کے نورانی آفتاب کی شفق ریز شاخیں پردہ افق
 سے جھانک رہی تھیں جیسے اس کے سیم وزر کے انبار سے آنکھ
 بھولی کھیل رہی ہیں۔ اس کے تخیلات غریبوں کو چنگل میں پھنسانے
 کے نقشے پیش کرتے اور خوابوں کے جزیروں سے نشاطِ جاوداں
 اور زرد جواہر کی بارش ہوتی

اس کی صبح "صبحِ عید" تھی اور شب "شبِ برات"
 کیونکہ وہ "ہندوستانی سرمایہ دار تھا"

مزدور

وہ اپنے رشتہ برائے نام اور کمزور ہاتھوں سے سڑک پر
 سجنبت پتھر توڑنے میں مشغول تھا۔ کبھی کبھی سرد ہوا کانچ لبتے جھونکا
 اس کے برگ کاہیدہ کی طرح لرزاں جسم جنباں روح اور کپکپاتے

ہوئے اعضا میں اور بھی ارتعاش پیدا کر دیتا تو وہ ایک ایک رک جاتا۔
 غیر اضطراری طور پر آنکھیں آسمان کی طرف اٹھ جاتیں اور
 دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی آہ سرد کو نالہ خونیں میں تبدیل کرتے
 ہوئے اپنے نیم برہنہ جسم کو سٹھڑتے ہوئے ہاتھوں سے گرم کرنے
 کی ناکام کوشش میں مصروف ہو جاتا

کبھی تو اسے محسوس ہوتا کہ ٹوٹے ہوئے پتھروں میں
 اس کی تقدیر کا پھول بھی ریزے ریزے ہو کر مل چکا ہے اور کبھی اپنی
 منزل دور بہت دور! اتنی کپانکی پہاڑیوں میں پوشیدہ نظر آتی
 صبح کا منور آفتاب بھی ننھا دکھند اور کہہ کی اوٹ میں
 مسکیاں لے رہا تھا جیسے اسکے بڑھتے ہوئے غم و کالیف کا شرک پہ حال
 ہو رہا ہو۔ آہ! اس کے تصورات کی دنیا پر مفلسی کا خوف ناک
 پردہ بڑھتا اور خیالوں کے عقب میں آنسوؤں کا طوفان پوشیدہ تھا
 اس کی صبح صبح طالعی اور شام شام غم کیونکہ وہ ہندوستانی مزدور تھا

مخوف خال جھونکو

مخوف خال جھونکو! تم ڈھیرے ڈھیرے سرگوشیاں کیوں کر
 رہے ہو۔ ہنسی کی لہروں پر موت کے سے چھینٹے کیوں پڑ گئے؟

خزاں کی بربریت تو اس انتشار کا باعث نہیں یا
مستقبل کے سنہری خواب نقش بر آب ہو گئے

ما تم کناں جھونکو! تم نامضیٰ پر سر کیوں دھن رہے ہو
وہ تو آہوئے صحرایٰ طرح گریز پا ہے اور اک دھندلی سی تصویر حیات
جیسے اک خواب آور دو اکے اثر سے ہوش میں آتی آتی روح مدہوش ہو کر رہ جا
یا اک سراب آسا حباب! جسے وقت کی خچل لہریں

فورا سے پشتِ عزق آب کر دیں

وقف ماضی جھونکو! بھولی ہوئی کہانیاں نہ دہراؤ
ان الم ناک گہرائیوں میں تو نہ معلوم کتنے سہانے سینے دفن ہو چکے ہیں
شرمندہ تعمیر سینے اجن کی دھندلی دھندلی سی
تعدادیر سے کبھی سیکڑوں تمنائیں وابستہ رہ چکی ہیں۔ صیدِ زحمت کی طرح
چلائے ہوئے جھونکو! شفق کی طرح رنگین لیکن تو کس قرح
بھٹنے دور لمحات کا خیال نہ کرو

یہ وقت! ہاں یہ عالم وقت! اتو ہر تازیہ سسترت
نگلنے میں بیش از بیش ہے۔ آہ! یہ کمان دہر کی ہزاروں
آرزوؤں کا مدفن وقت۔

شب کو موسیقی سے معمور ستارے پھٹکتے ہیں

لیکن سورج کی مجلسی آنکھ پڑنے سے پہلے ہی گھل ہونے کے لئے دن
بڑے کروفر سے پردہ اُفق سے نمودار ہوتا ہے لیکن شب کی شعلہ
بدامن ساعتوں میں پنہاں ہونے کے لئے

جہاں دیدہ دہر! اس کی ایٹج پر ایسے ہی ڈراے ہوا کرتے
ہیں اور تاقیامت ہوتے رہیں گے

آشفقہ نوا جھونکو! تم فرط الم سے نیم جان ہو رہے ہو
غالباً اس خیال سے کہ صبح فردا پر دانہ خزاں نہ لائے
یا بہار کی کیف آفرینی پر خون آشامی قضا و قدر قبضہ نہ کر لے
پر آہ! نیل و نہار تقدیر! یہ تو نعمہ حیات کی اضطرابی
لئے کوہر وقت محو گردش رکھتی ہے

روح فطرت کی خوراک ہی ساکنان دہر کی لرزہ اندازی ہے

یہاں راگ ہائے سرمدی الاپو یا پردہ و نوے
لیکن یاس کی تاریکی میں آس کی کونپلیں پھونکا کرتی ہیں
نہ ہی تار ہائے حیات پر مسرت نغموں کی بے سے ہر وقت بھنبھناتے ہیں
ستھاری اس مدھی سی سرسزمٹ میں آرزوئیں دم توڑ
رہی ہیں۔ لیکن وہ آرزوئیں ہی کیا؟ جو بڑھتی ہوئی حسرتوں
میں تبدیل نہ ہو جائیں

جب وجہ ہستی کی بنیاد ہی انقلاب پر ہو تو کومہسار کی شوق
 پری مدبھرا گیت گلے یا خزاں کا خو بچکاں دیوتا بر سر یہ کائنات ہو
 آنے والی ساعت کے خیال سے نیم جاں ہونا چہ معنی دارد
 کراہتے ہوئے بھونکو! اس درد جا گلہ از کی کسک خود ہی
 اپنا مدافا ہو جائے گی ذرا وقت علاج تو آنے دو
 سیاہ بادلوں کے نرغے میں گرفتار چاند کبھی نہ
 نہ کبھی تو اس بندش سے آزاد ہو جاتا ہے
 پھر تمھاری آرزو میں ساحل مراد کو کیونکر پہنچیں گی
 جب کہ خزاں کے بعد بہار کا آنا کامیابی دہرے

کومہ سے

حیران و متحیر سی مایوس نگاہوں سے آسمان کو کیوں
 تک رہا ہے ستاروں کی پیکپاتی روشنی میں تیرا مطلب کھو گیا۔ یا
 اس نیلگوں خلیج میں کوئی کومہسار کی دیوی نظر بند ہے
 کومہ وقار انویوں عالم سکنتہ میں کیوں ایستادہ ہے
 جہان مکافات میں سیکڑوں قافلے آکر مقیم ہوتے ہیں
 اور کارواں درکارواں منزل حقیقی کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں

گلپوش و خنک آفریں بہاریں آتی ہیں اور خزاں کے
 خونچکاں دستِ تعدی میں دہری باگ ڈور تمام جاتی ہیں
 کائنات کا ذرہ ذرہ تغیر پذیر ہے اور زمانہ کسی سبک
 رفتارِ فناختہ کی طرح مجھ پر داز۔ ابتداء کے آفرینش سے یونہی ہوتا آیا
 ہے اور انتہائے آفرینش تک یونہی رہے گا۔
 لیکن کوہِ عظیم! تو تو منزلِ اول پر ہی اٹل ہو کر رہ گیا
 کیا ایک قدم بڑھنا بھی تیرے لئے عار ہے
 شفق کی سرخی ماند پڑتے پڑتے غائب ہو جاتی ہے
 اور گہری گہری سیاہی کسی کے بختِ تاریک کی طرح ہویدا
 جنتِ الفردوس کی کاغذی شمع دھیرے دھیرے رات
 طے کرتی ہے اور ہر عالمِ تاب اپنے آئینہ جھروکے سے سرنگال کر چھانکتا ہے
 دھیرے کا تسلسل چکر کاٹتی ہوئی سوئیوں کی طرح
 جاری ہے اور یک لمحہ خواہشِ سکون سے عاری
 لیکن تو اڑتے ہوئے ریت کی طرح پریشان اور
 بادلوں کے ٹکڑوں کی طرح مضطرب کیوں ہے؟ خیالات کے تلام
 خیز سمندر میں کھویا ہوا اور کسی مردِ مرینِ مجسمہ کا ساسکت
 کون سے دردِ جاں نذاذ کی خلش تیرے قوی دل کو بقیہ کر رہی ہے

کوہ اشک بار! تیرا درد ہی لادو اسے یا ان بڑھتی ہوئی
حرام نصیبیوں کا کوئی علاج نہیں

بہار کی ایک صبح

وہ صبح! آہ وہ فردوسی صبح!! ہمارے مشرقی شاعروں
کے تخیل سے کہیں زیادہ دلکش اور کیسی حسین تھی... ہر چاروں طرف
اک ملکوتی اور خوشنشاں نور چھا رہا تھا جس کی کیف آفرینی کو سنیم سحر کے
عطر میز جھونکے اور عندلیب خوشنوا کے بہجت آفریں راگ اور بھی
دوبالا کر رہے تھے

یہی معلوم ہو رہا تھا کہ کہیں کی پری گہوارہ مسرت
میں بھی کوئی بدبجرا گیت گارہی ہے جسے سن کر خوشیاں خواب شیریں
جاگ اٹھی ہیں اور عیش و عشرتیں لاقنای سرگوشیوں میں مصروف ہیں
دق کے مریض کی طرح نیم جان قدرت میں اڑ رہی
لرزش حیات پیدا ہو گئی ہے۔ کائنات کی ولفیمبیوں اور نئی لگنیوں
میں فطرت بھی اپنے آپ کو مدہوش کر چکی تھی جیسے اپنے کھلونوں
سے کوئی نیا کھیل کھیلنا بھول گئی ہو
”بحیرہ عرب کی شہخ و سنگ لہریں فرط مسرت سے

رقص کرتی ہوئی بہہ رہی تھیں، ایک دہانہ انداز سے دائمی خوشیوں
کے راگ الاپتے بسنہری نازک و لطیف کرونوں سے کھیلتے اور
نسیم صبحگاہی کی دلاویزیوں سے مدہوش

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہار کے ہیجان ہمیں سمندر
سے اک چشمہ عشرت پھوٹ پڑا ہے جس کی سرور انگیزیوں سے
فیضیاب ہونا کائنات کا ذرہ ذرہ اپنا فرض اولین سمجھ رہا ہے۔
اللہ کیسی نہ بھولنے والی ہوتی ہے یہ صبح بہار بھی!!
نیچر کی خوابیدہ دلکشیوں میں روح چھونکنے والی اور تختیل شاہوکار
مخزن موصوع شفق کی طرح رنگین اور قوس و قزح کی سی حسین
ہوتی ہے۔ بہاری مشرقی صبح بہار۔

کشتی حیات

بحر زیت کی متلاطم اور اظہر موجوں پر اک تنکے کی
طرح بہتی چلی جا رہی ہے جیسے کنول کے پھول راوین قطرہ نشینم تعیش ہو
باد مخالف منزل مقصود سے جھنکا کر اسے آلام و مصیبت
کی پہاڑیوں سے جا ٹکراتی ہے اور باد موافق کے کیف آفریں چھونکے
اک سکون بخش طمانیت عطا کرتے ہیں

آغاز سفر میں ہی بد و جزر حیات کے ہر سرگرداں سے مقابل
 آرا ہو رہی ہے۔ سراب زلیست، طوفان حیات اور سیل آفاق جیسے
 خوفناک ہنگام ہر وقت اپنے خون آلودہ منہ کھولے اسے نگلنے کو تیار ہیں
 اور اُفق کے اُس یار فرشتہ اُمید کی نورانی انگلی کا
 اشارہ۔ شعلہ آس کی جھلک دکھاتا ہے

کبھی تو زلیست کے باد بانوں سے ٹکرانے والے تندر
 جھونکے اسے سطح حیات سے غائب کر دیتے ہیں جیسے آسمانی گہرائیوں
 سے کوئی تارہ ٹوٹے اور فضا کے وسیع خلا میں کھو کر رہ جائے
 اور کبھی زندگی کے ساز پر مسرت بھرے نغمے الپتی
 ہے نیستی و ہستی سے نابلد اور کائنات کی ناصیہ فرامیوں سے بے خبر
 اس وقت کی منتظر ہے۔ جب وقت کا خانہ بدوش
 ڈاکو اسے ساحل فنا سے ٹکرا کر روپوش کر دے گا۔ بالکل اسی طرح
 جیسے کوئی حسین سنگریزہ سمندری لہروں پر دائرے بناتا رہتا
 عمیق گہرائیوں میں کھو جاتا ہے



سحر شب

مشرق کا حسین شہسوار دن بھر کی تہگامہ زائگ و دو کے
بدلتی سنہری باگ مغرب کی طرف موڑ چکا ہے شب کی سکون بخش
خوشی اور رعنائیوں سے معمور ایک کیف سرشار میں ڈوب دینے
والی محویت چتے چتے پر طاری ہے

فضا پر چھائے ہوئے خوبصورت خوابوں اور ماہِ نو کی
جھلکتی ہوئی مدہم روشنی میں عروسِ شب کے سیاہ نقاب کے حسن و
جمال کی مشاعیں بھڑپھوٹ کر کائنات کو اس طرح سحرزدہ کر
رہی ہیں جیسے یارِ بغیا نے عہدائے موسیٰ کو عالم کی لاشعری وسعتوں
میں حرکت دیکر ذرے ذرے کو مسحور و مسحور کر دیا تھا

لیکن میری تفکرات سے ماندہ روح جمالِ قدرت کے
ان لطیف مناظر سے سکون حاصل کرنے کے ناقابل ہے

ہلکی ہلکی تاریکی شبِ بغیا میں تیر رہی ہے - لطافت
پاشِ فضا میں خوشبوئیں بہکی بہکی پھر رہی ہیں اور کائنات کا ذرہ
ذره قدرت کے فیاضانہ عطیات پر سرسبز و سرسبز ہے
اس عالمِ کیف آفرین میں چاند اور تاروں کی

مسکراتی ہوئی روشنیاں رقص کرتی ہوئی گلاب کے تختوں پر چھن
 چھن کر گر رہی ہیں جیسے زاہد بندوں کی مقبول دعائیں الوار تجلیات
 کی گلزار بارشیں برسا رہی ہوں
 لیکن میری روح نہ معلوم کیوں خزاں دیدہ پتے
 کے مانند جھکتی پھر رہی ہے

شب کی دل فریب رنگینیاں خیاں خیاں
 ترقی پزیر ہیں۔ آسمانی فرشتے اپنے سیمیں پروں سے
 اہل دنیا پر سایہ فگن ہیں اور گیتوں کی پریاں آہشاروں
 میں کھیل رہی ہیں

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے سرست و شیریں
 جھونکے اک شان استغناء سیٹیاں بجا رہے ہیں
 جیسے ربابِ مرست کے سنہری تاروں سے ایک ساز سے
 سحر نکل رہے ہوں

سرشتے فردوس گوش اور روحانی سرور سے شراب ہے
 کاشش! میری مصروفیت حیات سے ماندہ
 روح بھی فطرت کی عطا کردہ حقیقی مرستوں سے لطف حاصل کر سکتی
 اس وقت ہاں اس صورت میں ہر آنیوالی

شب میرے لئے خوابوں کے جزیرے سے نئے نئے
دلکش افسانے لاتی

ادوارِ نسیت

وہ اپنے تھے سے خوشنما گہوارے میں اک خواب
دیکھ رہا تھا۔ معصوم زندگی کا سہناٹا کیف آفریں خواب
وہ اک سبز و شاداب گلشن میں تھا جس کا ذرہ ذرہ
خزاں کے دستِ تاراج سے محفوظ تھا اور اسکی خوشچال داستانوں سے نا آشنا
معصومیت کی حسین دیوی اُس پر اپنے دامن کا سایہ
کئے ہوئے تھی اور عشرت کا نازک مزاج دیوتا بہجت اور
جاودانی مستقوں کے بھلونوں سے بھلا رہا تھا

رنج و غم، حسرت و یاس اور رشک و حسد کے خونخوار
دیو، دور ہی دور سے خوفناک سرخ سرخ آنکھوں سے اُسے گھور رہے تھے
لیکن معصومیت کی دیوی کے فرغل کی ادٹ
میں وہ دنیا و مافیہا سے بے خبرِ نینت بیٹھا کھیل رہا تھا کھیلے جا
حرلیں دنیا کی پُر قریب نظروں سے دور۔ خوابوں کے جزیرے
میں بیٹھا کھیلے جا۔

نہ معلوم کب! زمانہ کے پہچان آمیز سمندر میں تجھے
 بھی۔ اک طوفان زدہ مسافر کی طرح گھسنا پڑے
 کھیلے جا۔ جب تک امتداد زمانہ اور گردش آفاق
 تجھے کھیلنے کی مہلت دے۔ کھیلے جا!

(۲)

وہ حیرت و سرگشت کے طے چلے جذبات کے ساتھ اک
 خواب دیکھ رہا تھا۔ اُس ساحر دہر کا مسحور کُن خواب
 وہ اک بھیانک جنگل میں شاہراہِ زلیست طے کر رہا
 تھا۔ اپنے مضبوط قوا اور اُمنگوں بھرے دل کے بھر دے پر
 لب لب لبے دُک بھرتا چلا جا رہا تھا
 شہرت کا ننھا سا دیوتا رو پہلی تاج پہنے اُس کے
 سامنے آکر کھڑا ہو گیا

”زندگی کی اُس گھٹن راہ میں تجھے میری فوری
 ضرورت پڑے گی۔۔۔ دیوتا اک شانِ استغناء سے مسکرا کر بولا
 ”مجھے بھی تیری ہی تلاش تھی۔ اے مقصدِ حیات کو نصفِ النہار
 تک پہنچانے والی مقدس ہستی! میں تیری ہی رہبری میں زندگی
 کا طویل سفر طے کروں گا“ تو جوان نے لہجہٴ انبساط میں جواب دیا

خوشی کی ہر محفل تہنید ماتم والم ہوتی ہے۔ اور ہر
 بڑھتی ہوئی آرزو مرہونِ حسرت! سیاہ چادر اوڑھے ہوئے
 حُزن و ملال کے بھیانک دیو نے قریب ہی سے کہا
 ”میں تیری رفاقت میں سفر کرنے کو تیار ہوں۔ اے
 عجیب المخلوقات سہتی“ حیرت زدہ مسافر نے کچھ سکوت کے بعد مختصر سا
 جواب دیا۔

”زندگی کے ہر درد میں تجھے میرا سنا کر ناپڑے گا۔ اے
 بچہ نوجوان“ زرد لبادہ میں ملبوس نا اُمیدی کی دیوی بولی
 ”حیاتِ فانی کے مایوس لمحات میں تجھے تیری ہی آڑ میں
 پناہ دینی ہوگی“ پُر مردہ نوجوان نے سر جھکائے ہوئے کہا
 چلتا جا۔ فلسفہ حیات کا مطالعہ کرتا اور سینہ دہر کو چیرتا
 ہوا اسی طرح چلتا جا

نہ معلوم کب محورِ روزِ طاہر وقت، تیری آرزوؤں
 کے بڑھتے ہوئے خواب، سراب کی اک لہر میں تبدیل کر دے چلتا جا
 نعمۃِ اضطراب کی ہر اضطرابی لہر لرزنا نشہِ موسیقی میں لٹکھڑکتا چلا جا

(۳۴)

شبابِ رفتہ کے ٹٹے ہوئے نقوش ہیں وہ اک

خواب دیکھ رہا تھا۔ اک مسافر کا آخری خواب
 فنا کی پُر خوف اور مہیب گھاٹیوں میں وہ مصروفیت
 حیات کی ہنگامہ زانیوں سے ٹھک رہا تھا۔ عرصے پری
 کے سہارے قدم قدم پر سانسوں کی خوشبو میں موت کی نزدیکی
 محسوس کرتا جا رہا تھا۔ ارغنونِ فنا پر فرشتہ اجل کے آخری
 راگ پر گھنچ رہا تھا

افق کے اُس پار عہد رفتہ کے دھندلے عکس نظر
 آرہے تھے۔ اُسے تو یہی محسوس ہو رہا تھا کہ اُس کی حیات مستعار
 کا کاپتا ہوا سایہ بھی اب اسی طرح غائب ہونے کو ہے
 فرشتہ اجل کی فرستادہ روحیں اسے بار بار
 ڈرا رہی تھیں اور بجز فنا اک لیے ہوئے خوفناک جن کی طرح
 کشاں کشاں اپنی طرف گھنچ رہا تھا
 فضا کے بعید کی ہیبت ناک پہنائیوں اور ہونٹوں
 گہرائیوں میں ناکامی اُس پر قہقہے لگا رہی تھی اور شرمندہ تمکبیل
 ارمانوں کا حصار قدم قدم پر رکاوٹیں پیدا کر رہا تھا
 بڑھت جا۔ جب تک زندگی کی لہجہ نہیں اور
 دنیوی شورشیں غامض کش نہ ہو جائیں۔ بڑھتا جا۔

نہ معلوم کب یہ خواب حقیقت بن کر اپنی ہی ہر ایک
 بقیر کو درجہ تکمیل تک پہنچا دے
 بڑھتا جا۔ جب تک جامِ عمر لبریز ہو کر کفِ دست
 ساقی کو چھلکا نہ دے۔ بڑھتا جا۔

التجائیں

بربط حیات کی اضطرابی لے لرزتی لرزتی ساکت
 ہونے کو ہے اور ابس کا ہر سازِ نائل بہ انخطاط۔ جیسے جھاگیں بہاتی
 اور چکر کاٹی کوئی لہریک بیک محلِ کرمٹ جائے
 مقدس داوڑ! اسے اک لافانی گت عطا فرما دے کائنات
 کی دستوں کو اپنے آخری نغمہ سے سمرنثار کر دینے والی گت
 مافی کا گرد آلود آئینہِ درہم پڑتے پڑتے مہر دم
 ہونے کو ہے اور ہر ٹھہرتی ہوئی آرزوئے حیاتِ مریوں یا اس
 جیسے مسوہم خزاں کے چرسوز جھونکے۔ کائنات
 میں ارتعاش پیدا کر دیتے ہیں
 پاک آقا! دلِ پرورد کو قوتِ ضبط غایت کر
 اور اس کے گوشے گوشے کو مادہ برداشت۔

تفکرات دہر سے روح وقفِ احتمال ہے اور سرگزشت
ہستی دم بخود صورتِ بیمار جیسے اولین شعاعِ آفتاب
سے نوخیز گلی پر مُردنی چھا جاتی ہے

معبود! اپنی تقدس مآبی سے اسے طاقتِ مصفا بخش
ہے اور جذبہِ عبودیت کو حیاتِ تازہ دار۔ دن کی روشنی آہستہ آہستہ
شام کے موحند لکے میں تبدیل ہو جاتی ہے اور لیلائے شب کائنات کا
نقشہ پٹ دیتی ہے لیکن میں در قفلِ پرِ منظرِ خواب کی طرح پراسرار
نقوش میں بابِ استجاب کو دیکھنے کے لئے بیتاب ہوں
رت کعبہ! افسردہ نگاہوں کو سکون دہی عطا کر دے
اور تھکی تھکی روح کو کیفِ سہرمدی

خطاب بہ شہرِ خموشاں

پراسرار شہرِ خموشاں! مجھے درسِ ممات نہ دے
آہ! اس باب کو اس شدتِ دے نہ دہرا۔ مجھے معلوم ہے کہ
وجودِ اجل ہی تیرا حالِ کائنات ہے

تیری بھیا نک سی دیوار اور الم ناک فضا اس
جسمِ فانی کو کچھ دیر کے لئے کھپکا دے یا فوجِ گمراہ اور خونِ آشام

چمکا دیں اس پر ایک عارضی لرزہ طاری کر دیں
لیکن میری روح ! وہ تو ہر لمحہ آزاد ہے اور کسی

محبوب پر داز طائر کی طرح بے پروا

مسکن اجل رسیدگاں ! تیری لرزہ خیز داستانیں
مجھے متوشش کر دیں لیکن میرے تصورات کی وادیوں کو اس سے
کیا تعلق وہ عالم رویا کی سی وسیع وادیاں ! جو غیر مرنی
اور نورانی قندیلوں سے لمعہ افکن ہیں

وہاں قدرت کسی جاں بلب مرض کی طرح لرزاں
نہیں بلکہ ہر وقت حیاتِ نو سے مستفید ہوتی رہتی ہے

دہاں چنبیلی اور گلاب کی جھاڑیوں میں ہوا آہیں
نہیں بکھیرتی بلکہ ربطِ مست پر ابھرتے کے راگ الاپتی ہے

جس طرح طیور کے قافلے، قیامِ شب کے لئے
آتشِ بیابانوں کا ہی سہارا ڈھونڈتے ہیں۔ اسی طرح ! تیری

گہرائیوں میں روپوش ہونے سے مجھے بھی عار نہیں

لیکن رازِ حیات اس عارضی "فنائیت" میں تو
نہیں۔ نہیں۔ تیری آشوش، حیاتِ جاودانی کا تہہ ہرگز نہیں

بھوری بھوری سخت قبرِ جدِ خاکی کی مالکہ ہے

تو ہوا کرے لیکن روح کو اس سے کیا واسطہ وہ تو اب بھی آسمانی بندوں
پر موقوف خرام ہے اور وہاں کی لامحدود فضا میں ستارہ سحر کی طرح قصا
بھریہ کیونکر مان لیا جائے کہ "تار نفس" فنا کی غمگین راگنی
ہی الایسے کے لئے بنایا گیا ہے

خارت گر شہر خوشاں! میری بیچارگی پر متفخر نہ ہو
اپنی حیات کا ماخذ اسے سمجھنے سے مجھے انکار ہے
آفتاب کی تمازت خیر شعاعیں سینہ کائنات
پر آگ برساتی ہیں

لیکن شب تاریک کا پہلا ہی سایہ اسے ٹھنڈا کر دیتا ہے
اسی طرح! میرے فانی جسد کو موت کے گر جتے
ہوئے شعلے جلا کر خاکستر کر دیں

لیکن روح! ہاں دائم و قائم روح! وہ تو اب بھی
آسمانی پہنائیوں میں مامون و محفوظ ہے اور اہل دہر کی سست و
افسردگی میں برابر کا حصہ لینے کو تیار

مٹ مٹ کر ابھرتے ہوئے منقش حیات کو بے ثبات
سمجھ کر میں اپنے تخیلات متزلزل نہیں کر سکتی۔ اسلئے بے پناہ
وادی اجل!! اپنی لرزہ خیز یوں سے مجھے نہ ڈرا۔

سرگوشیاں

دور! کسی ویران کھنڈر سے مسمراؤ کی ڈراونی آواز
 آرہی ہے جیسے فضا کی خواب آلود گہرائیاں زیرِ زبر پوری ہوں
 مسمراؤ کا محبوب فلسفی! تفسیر حیات کا مطالعہ ایک
 نئے زاویہ اور لرزہ بر اندام کرن نقطہ نگاہ سے کر رہا ہے
 شمع کی تیز تیز روشنی کو شمیم کے ایک ہی تند جھونکے نے بجھا دیا
 مادرِ وطن! تیری آغوش میں ہزاروں روہیں جنم
 لیتی ہیں "چراغِ کاشانہ" ہوتے ہوئے بھی "شرمندہ چراغ".....
 اور گناہِ غربت میں مسمولی سی ٹٹھاتی ہوئی کو سے بھی بے نیاز
 موسیقی کی دھیمی دھیمی آواز آرہی ہے۔
 اندھیرے کا سینہ چیرنے والی سسہانی سی آواز
 سنو! سنو! کہیں فطرت کی شوخ پری اپنے کھلونوں
 پر سرگرم نوازشات تو نہیں
 اُس کا وہ "غرقِ الم" اور "شناور حسرت و یاس"
 کر دینے کا پسندیدہ مشغلہ!! صبح کے پرکھیف اور چمکیلے سسے میں
 عندلیبِ دل گرفتہ محوِ گریہ ہے۔

شاید خارِ گل نے کوئی بھولا ہوا افسانہ یاد دلادیا۔
یا یادِ آستیاں دل میں کانٹے چھو رہی ہے

بے قرار موجو!

بے قرار موجو! تم اس طرح آوارہ خرام کیوں ہو؟
کیا بحرِ بے پایاں میں کوئی بھی جائے آرام نہیں یا کوئی غیر معمولی
خشمتیں آمادہ مسافرت کر رہی ہے۔ آخر وجہ حرکاتِ پیہم کیا ہے
جھانگیں بہاتی موجو! کونسی تلخ حقیقت کے تجربے کے
لئے تم ہر شے کو ٹھکراتی ہوئی آگے بڑھتی ہو۔ لیکن وہ کیا
درس عبرت ہے جسے ساحلِ سمندر سے سن کر اپنے آپ کو بھی
بھول کر فنا ہو جاتی ہو۔ پاش پاش ہو جاتی ہو اور سمندر ہی جھاگ
میں تبدیل شدہ اک مُشتِ خاک

یہ سمندر! آہ یہ شعلہِ جوالہ سمندر! یہ تو نیستی و ہستی
کے راگِ الپتا بہتا ہے۔ ابتدائے آفرینش کے قحطے اسے ازبر
ہیں اور ہزاروں رنگین داستانیں اس کی تہ میں پوشیدہ
مناہر قدرت کی چڑھی ہوئی چتون بھی اس کے
عزمِ راسخ میں خلل انداز نہیں ہوتی

تو پھر سیلاب وار موجو! تم اپنے وجود کا راز پوچھے کو
کیوں چل رہی ہو جب کہ "باحصل حیات" ہی دم بخود رہنے اور
پر اگندہ خوابی میں ہے
"صورت سوال" ہوئے ہوئے بھی یہاں صدائے

برخو است! جواب ہے
اسلئے موسم سرما کا خوفناک سمندری طوفان دہر پر قیامت
لائے یا ساکت و صامت سطح پر حجاب رقص گناں ہوں
یوں بن بن کر بگڑنے اور اچھڑا چھڑ کر مٹ جانے کیا حاصل
جب کہ نظام کائنات ہی ہر ہر خستگی حیات سے مقابلہ
کرنا ہے اور اپنے آپ کو اس کی وسعتوں میں پنہاں
موجو خرام موجو! تم منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے
اس طرح غایب کیوں ہو جاتی ہو جیسے شب دیجو کی سیاہی
میں صد ہا ایسی صورتیں پنہاں ہو جائیں

غالباً صورت حال تمہارے حسب حال نہیں
لیکن وجہ نمود دہر تو یہ ہے کہ فطرت کی شوخ پری کا
نشانہ بنو اور عناصر قدرت کی نیکی چتون کا تازیانہ
اور اس پر بھی لہجہ حیات "ہستم اگر می مردم" کی

مصدق گزارانہائی حد مردانگی ہے
اس لئے شوریدہ سر موجو! عنصر زیت کا خیال
چھوڑ دو۔ پیر برستی ہوئی سودائیت ہے اور خلافِ قانونِ قدرت

خفتہ نصیب

دہر پر نیند کی ہلکی ہلکی مدہوشی چھا رہی ہے۔ ستاروں کی
لپکھپاتی ہوئی لامتناہی دنیا میں سرگوشیاں شروع ہو گئیں اور سکون
کا فرشتہ کائنات پر اپنے سفید پرچھلا رہا ہے۔ فضا پر اک کیف آفریں
ارزش طاری ہے جیسے نشہ موسیقی سے لڑکھڑا رہی ہو
ایسے وقت میں جب کہ کائنات مجبور خواب ہے۔ اک بیکس
بے بس اور مظلوم مزدور خیالات کی لہروں میں کھویا ہوا ہے۔ اپنے
تھکے ہوئے بازوؤں سے مصروفِ شناوری دریائے الم ہے اور جربات
تلف سے بریز جامِ حیات کی داماندگی پر نالائ

مزدور دکھی ہے اور اس کی روح ناساز گاری روزگار
کی کش کی! اسے آنسو بہانے سے نہ روکو۔ عناصرِ قدرت کی چرچی
ہوئی چیتوں پر کفِ افسوس ملنے دو۔ ہاں تم لطفِ حیات لوٹو
مست و نشاط سے بہرہ مند ہو اور اپنے بہار آفریں ہانسون سے

کائنات میں طوفانِ رنگ و بوی کھیر دو
 کیونکہ مایا دیوی تم پر مہربان ہے اور کشتی دیوی سایہ ننگ
 تمہاری تقدیر بیدار ہے اور روحِ شاداب
 لیکن یہ بیچارہ مزدور! دن بھر کی مشقت سے اُس کا
 بدن چور چور ہے اُس کا قلب شکستہ ہے اور روح ریزہ ریزہ
 اشیائے خورد و نوش سے یہ تہی دست ہے اور لوازم
 حیات کے نام سے ہر شے اُس کے پاس عقدا۔ صحرایہ کی ریت کی طرح
 پریشان اور آسمان کی ابر آلود چھاتی کی طرح اشکبار مزدور کا
 منت خیز اڑاؤ کیونکہ یہ خفتہ نصیب ہے۔

لیکن جس طرح پتنگ خفتہ بیدار ہونے پر دُکھی
 بربریت کا معاملہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مزدور بھی اُٹھے گا۔ جبر و
 تشدد اور صدیوں کے مظالم کا بدلہ لینے کے لئے۔ اس وقت انقلابیت
 خراجِ تحسین حاصل کرے گی اور سرمایہ داری طوقِ غلامی۔ فی الحال
 تو اس کا نصیب خفتہ ہے۔ اسے خاموش ہی رہنے دو

تاریکی

سورج کا چہرہ زرد پڑتے پڑتے آخر محروم ہو گیا اور

شفق کی نارنجی رنگت شب کی سیاہی میں ڈوب کر رہ گئی ہے
 جیسے چلتی چلتی نبض حیات کچھ دیر کے لئے ستم جائے۔ اب کسی زخمی
 گدہ کی طرح چلائی ہوئی ہو اسے اور رات کی برصتی ہوئی تاریکی
 کسی کے نصیب خفتہ کی طرح گہری گہری تاریکی

آسمان کے نیلے سمندر پر چاند اور تارے پھولونی طرح
 بکھلے ہوئے تھے اُن کی خیرہ گُن درخشانی قابل دیدہ تھی اور تابش تبسم
 قابل تقلید۔ ایسا ایسی صلیب صبح نے انھیں اپنی پہنائیوں میں لے
 لیا۔ نہ معلوم کون سے غیر مرنی گوشوں میں غائب از نظر کر دیا

اب وہ تاریکی میں ہیں کسی بے پایاں تاریکی میں
 زندگی کی کتنی روشن صبحیں گزر گئیں۔ کنول کی

پتی پر لرزاں قطرہ حباب کی سی ناپائیداری سے افسانہ پارینہ
 ہو گئیں۔ اب کوئی شعاع آس نہیں اور یاس کی تاریکی پیش
 از پیش +۔۔۔۔۔ اور وہ خنک اور درخشندہ راہیں۔

جیب مسرت و نشاط لازم و ملزوم نظر آتے تھے اور اُن کی
 برقراری لمحہ بہ لمحہ ترقی پزیر

لیکن اب دامن ایام میں انھیں ٹھول ٹھول کر
 تلاش کرتی پہوں پر لا حاصل۔

کاش! میں جذبہ احساس کو ہمیشہ کے لئے فراموش
کر سکتی یا نہیں تو پھر عناصر قدرت کی وارستگی کے دامن میں پناہ گزین
التد یہ تاریکی! یہ قبر کی سی خوفناک تاریکی!!

مطالعہ کائنات

رات شہریت سے لبریز اور مسکوت ہے۔ دہر کا
ذرہ ذرہ شب کی تاریکیوں میں ڈوب گیا۔ صرف اک ڈرتا
اور کانپتا ہوا ستارہ آسمان کے خلا میں چمک رہا ہے
اس کے سوا نہ محفل ماہِ واختم ہے نہ کرکب شب تاب
کی روشنی + ... ایسے وقت میں میں دریچے میں کھڑی دیکھنے تصور
کو بگڑاتا اور مبتلا دیکھ رہی ہوں۔ مطالعہ کائنات میں اک عالم
بینودی میں غلطان و پچیاں ہوں

کبھی کبھی زخمی گدھ کی طرح تیز و تند ہوا زور سے
چلا اٹھتی ہے جو قلب کی گہرائیوں کو کچھ دیر کے لئے متزلزل
کر دیتی ہے یا جھینگر اپنی داستان اک روناک پیرائے میں بیان کرتے ہیں
اس کے سوا سکوت ہے۔ کامل سکوت! جیسے
خاموشی نے اپنا دل نکال کر خطہ زمین پر کھیر دیا ہو

لیکن میں اسی طرح غرقِ تصورِ دریاچہ میں کھڑی ہوں
خیالاتِ بادلوں کے پریشان ٹکڑوں کی طرح ایک دوسرے کا
تعاقب کر رہے ہیں اور اشتیاقِ مطالعہ کائنات مجھ پر کسی
خواب آور دو کا سا اثر کر رہا ہے

سفیدے کے شاندار درخت چُپ چاپ بچھکے
کھڑے ہیں کبھی کبھی ناساز گاریِ موسم سے سوکھے ہوئے پتوں کی
سربسراہٹ سنائی دے جاتی ہے

اور سب خاموشی ہے۔ شہرِ خوشاں کی سی خاموشی!
ملکہ خواب نے ہر ذی روح ہستی کو اپنے دامن
میں لے لیا ہے اور شب کے سیاہ سائے بامِ فلک پر بڑھ چکے ہیں
دہر خوابِ فراموشی میں محو ہے لیکن میری گھرائی
ہوئی آنکھوں میں نیند نہیں آتی — میں اب بھی
بجائے خود فراموشی دریاچہ میں کھڑی ہوں اور مطالعہ کائنات کا
بڑھتا ہوا جنون اس سمندرِ شوق پر تازیانہ ثابت ہو رہا ہے

نامح سے

اپنی طرقتی ہوئی تاویلات سے مجھے لاجواب کرنے

کی کوشش نہ کر۔ تیرے نصاب میرے مغموم دل پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ کلامِ خدا اور حدیثِ نبوی کا حوالہ نہ دے۔ ان مقدّس سبق سے میں کچھ آشنا نہیں صبرِ الوب اور ضبطِ یعقوب میرے لئے نئی باتیں نہیں

آہِ غضب! تو جانتا ہے کہ میں آہِ وزاری نہ کروں اپنی پامالِ جنت کو نگاہِ یاس سے دیکھوں اور اُف نہ کروں آخِزدہ جذبہٴ استقلال کہاں سے لاؤں کہ اپنی بربادی کی تصویر دیکھتی رہوں اور وہ بھی بصورتِ خاموشی۔ اس قدر سنگدل نہ بن ناصح واعظِ تنگ نظر! تو رموزِ ہائے پنہاں سے واقف نہیں۔ ان بے پایاں غلشوں سے تجھے کیا واسطہ جو میرے قلب و جگر کو برباد ہی ہیں۔ میری روح کو گہرائیوں تک زیرِ زبر کر رہی ہیں۔ اُف! تجھے تو صرف زبانی ججِ خبیث آتا ہے ورنہ کسی دل گرفتہ شاعر سے پوچھ کہ اُس کے نالے کیسے غیر اختیار ہی ہوتے ہیں۔ کسی گم کردہ منزلِ مسافر سے پوچھ کہ جیوں منزلِ مقصود کیسے؟ تجھے ملامت نہ کر ناصح! کہ میں مثلاً صبر و تسرار ہاتھ سے دے چکی ہوں۔ جب وجہِ مہمتی ہی دہر سے منہ موڑ چکی ہو۔ تو میری حیاتِ بے کار ہی کیا؟

اُف اُف !! یہ نہ کہہ کہ یہ تو محض اک تودہ خاک ہے
جس کے لئے میں اس قدر وارفتہ خاطر ہو رہی ہوں۔ یہ تو میری دالمی
آرزوؤں کی آرام گاہ ہے۔ یہاں میری تمنائیں دفن ہیں
اور دنیا کے اُمید خفہ !

یہ تو اُس سستی کا مسکن جاودانی ہے جو حیات کی
پر لطف منزلوں میں مجھے عزیز از جان ممتی۔ کیا تن کا تعلق جان
سے کچھ بعید ہوتا ہے ؟ اگر نہیں تو مجھے اس خواب فراموش
سے بیدار ہونے پر مجبور نہ کر

اتنا بے درد نہ بن ناصح ! کہ جسم بے جان اور گل بے بو
کی قربت کا فائدہ ہی کیا

آہ تجھے کیا معلوم ! کہ اس پر سکوت قرب سے

مجھے کس قدر روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے

محبت تو درجہ خاموشی کو پہنچ کر ہی پایہ تکمیل
کو پہنچتی ہے۔ جب اُس کے اظہار کے لئے انگ ہلکی سی
سہ گوشہ کی بھی ضرورت نہیں رہتی

آہ ناصح ! تنگ نہ کر از بہر خدا۔ اپنی نصائح
کے طوار سے میری روح کو اور بھی مجروح نہ کر۔

مجھے اپنے مدفن آرزو پر دل کھول کر آنسو بہا
 لینے دے۔ میرے ناتوان ہاتھوں سے مس کی ہوئی ریحان
 کی پتیاں۔ میرے مطلوب تک خود ہی اس تڑپ کو پہنچا دیں گی

پس منظر

روپہلی پروں والی رتنی گلاب کی جھاڑی کے
 گرد رقص کر رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دیوتاؤں کے
 خیرے سے کوئی معصوم پری اتر آئی ہو۔ یہ جھللاتی اور چمک
 کاٹتی بادی النظر میں مسرور نظر آتی ہے اور اپنی موجودہ
 حالت میں دیوارِ قہقہہ

لیکن کون جانتا ہے کہ اس
 ظاہری برقراری میں کتنی بے قراریاں پنہاں ہیں کونسی بڑھتی
 ہوئی غلش اس کے معصوم قلب کو منہمک کر رہی ہے
 تلاشِ بقلے جاوداں یا جستجوئے خورشید کے گلابِ رنگین
 دامن کو مہار سے پہاڑی جھرنابہرہ رہا ہے۔ صبح کی
 چمکیلی روشنی سے درخشاں جیسے جوئیہ نور بھروسہ رہی ہو
 اس کے واسانہ راگ و نیائے قدسیت سے

آئے معلوم ہوتے ہیں اور خوشیوں کا ذخیرہ جیسے کہ
ایک ایک لہریں پہاڑ ہے
لیکن اللہ! پس منظر کیلئے ہر لمحہ کون سی دلدوز
کک اسے چٹانوں سے ٹکراتے پر مجبور کرتی ہے؟ اسکی گہرائیاں
مجھے تو متزلزل نظر آتی ہیں اور سطح لرزاں
تجسس منزل تھوڑا سا کا باعث اضطراب ہے یا
تلاشیں سکون داتی

رات کی تاریکی میں سرو کا درخت کسی پر کیف
احساس سے کانپ رہا ہے۔ شمیم عطر سبز اسکی نئی نئی شاخوں سے
اشکبیلیاں کرتی ہے اور ساکنان چین ہلکی ہلکی سرگوشیاں
لیکن مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاموش ساحسین
سوگوار کسی غم میں مبتلا ہے۔ بساط آسمان میں پوشیدہ کسی ہستی
کی جستجو اسے پریشان کر رہی ہے اور کسی سر نہاں کی خالشی
نیلگوں بلند یوں کو تکتے رہنے پر مجبور

دہر کا ہر ذرہ خاک کی مضطرب ہے اور متلاطم اہروں کے
طوفان میں گھرے ہوئے جناب کی طرح لرزاں۔ اللہ! کس قدر
دہشتناک ہے۔ اسرار حیات کا یہ پس منظر!

تاثرات

شام کے ملے سے لگے سے میں ہوا درختوں میں سننا رہی
گھنی جھاڑیوں میں پوشیدہ جگنو کبھی کبھی چمک اٹھتا ہے جیسے اک
ہلکی سی نفرتی شمع بجھ چکے ہو اور دن بھر کی تھکی ماندہ
کائنات ایک لمحہ آرام کی منتظر ہے

ایسے پرکھتے وقت میں میری روح بے قرار ہے اور
پیکر فانی سے نکل کر فضاؤں میں منتشر ہونے کو اس طرح بیتاب
جیسے پرسکوت ساز کے سینہ میں مبتلا طم نغمہ

درختوں کی آڑ سے شب ماہتاب جلوہ افروز
ہو رہا ہے جھلجھلا تے ہوئے تارے بساط آسمان پر نمودار ہو گئے
جیسے سینکڑوں چمکیلے پھول کھل رہے ہوں اور رات کے تاریک
سائے دھیرے دھیرے رنگتے ہوئے بڑھ رہے ہیں۔

میرے منتشر خیالات کی طرح! جو فضاؤں میں
اس طرح آوارہ ہیں جیسے کوئی پرواز کناں پرندہ جس کا کہیں سکن نہ ہو ٹھکانا
دھر کے ذرے ذرے پرتا رہی چھا رہی ہے۔ اور
شبِ دہجور کی سی سیاہی..... اندھیرے آسمان پر چاند تنہا

چمک رہا ہے جیسے کسی کی تقدیر کے آفتق پر درخشاں ستارہ اُبھر رہا
 ہو اور کوہِ ہستمان کی پہاڑیاں شب کے پہرہ داروں کی طرح سلکت ہیں
 لیکن میری اُداس روح کسی مخفی احساس سے لرزاں
 ہے جیسے متلاطم اُردوں میں اک خواب بگڑا ہوا ہو
 طاقتِ پُر وازِ زائل ہے اور بغضِ حیاتِ قریبِ الختم
 مالکِ ابیر فراموش خواب اور یہ پارینہ افسانے
 میرے تخیلِ استپرگر شدگی کیوں طاری کر رہے ہیں برہنہ حیات
 کا چھینا ہوا لہر اس کو کون سی گت کا متلاشی ہے۔

مُحْضَن گھائی

وقت ایسی رفتار سے گزر رہا ہے جیسے کوئی تیز پاؤں
 صحرانِ مصروفِ غرام ہو۔ آسمان پر کالے اور نیلے بادل اُہر رہے ہیں
 اسی طرح جیسے میرے آفتقِ دل مختلف خیالات چھا رہے ہیں
 زندگی کی کشش گھائیاں اور بے پناہ وادیاں میری
 دنیا کے تصور پر لرزہ طاری کر رہی ہے
 مسجدِ اِکائِیات وسیع و طویل ہے اور میں شکستہ پا اور
 واماندہ کیونکہ طے ہو سکیں گی۔ اس کی یہ لاشناہی پہناں

سورج جنوب مغربی سلسلہ ہائے کوہ کے پرے جا رہا ہے
 دن بھر کی مسافت بخندہ پیشانی ختم کر لی
 لیکن میرا سفر حیات ... آقا! اس کی تو ابھی
 منزل آدھیں ہی ہے۔ یہ کب اور کیونکر طے ہو گا
 جہاں گرد و غبار کے قافلے اپنے اپنے آسٹھیانوں
 میں قیام پزیر ہو گئے۔ مٹی آسمانی گہرائیوں میں اک چیل
 منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے غلط ہے
 اور میں ایک عالم سکوت میں دہر کی دھنوں
 کا اندازہ لگا رہی ہوں۔ دل و خشت زدہ ہے اور روح
 کسی پوشیدہ سے خوف سے جھباں
 جیسے جیل کی گہرائیوں میں مہتابی شعاعیں لرز رہی ہوں
 استہ! میں کیونکر طے کر سکوں گی؟ یہ طویل
 شاہراہ حیات۔ یہ زندگی کی کھٹن گھاٹی۔

موت سے

اپنے سیاہ لہاؤں کی پر شور سرسراہٹ سے
 مجھ ڈرانے کی کوشش نہ کر۔ تیرے وجود سے میں نا آشنا

ہیں۔ اپنی فرستادہ روجوں کو بار بار بھیج کر یاد دہانی نہ کرا۔
روزِ اول سے ہی یہ سبق تو میرے ذہن نشین ہے۔ خوفِ اک
چہرے والی موت۔ اپنی ہستی سے مجھے نہ ڈرا۔ دُکسِ فنا تو
میں بھول ہی نہیں سکتی۔

جب زندگی میں شادابی حیات کا رمنِ باقی نہیں رہتا
اور اُس کی بڑھتی ہوئی خواہش اک دیوانے کا خواب معلوم
ہوتی ہے۔ جب فضا خزاں آشنائے اور کائنات دھندلے دھندلے
کھرے میں غلبہ ہوتی ہے اُس وقت جہدِ برہم سے نا آشنا موت
تیری لپکتی ہوئی خون آشام نگاہیں کسی بے کس دہلے بس صہبہ پر
پڑتی ہیں اور تیرے تندرینچے ونا خون۔ خونِ ناحق سے سُرخ ہونے کو
بی تاب ہو جاتے ہیں۔

اور تو! اسے بے جہر و جابر موت!! اپنی سرد انگلی کے
مَس سے انسانی آرزوؤں کو شرمندہ تکمیل کر دیتی ہے۔ اُس کی ہستی
اک افسانہ پارینہ ہو جاتی ہے اور اُسکی جدوجہدِ حیات اک بھولی ہوئی داستان
اور! اور!! ایسے روح کو لرزادینے والے سے میں
تو اپنی کارگزاریوں پر خود ہی قہقہے لگانے لگتی ہے۔ کس قدر غلام
ہے تو اُسے موت! اور کسی نا آشنائے خزانِ وہبار۔

وہ حسین مورتیں جن کی تخلیق پر مصوٰر قدرت کو ناز تھا
تقدس تاب رو میں جن پر قدوسیت کو افتخار تھا اور پاک و مہموم
میرتیں جن کے دامن بچوڑنے پر فرشتے وضو کرتے
تیری محض اک جنبش لب سے قبر کی عمیق و ڈراؤنی

گہرائیوں میں نہاں ہو جاتی ہیں
اُف ! اُف ! اُف ! اُف ! اُف ! اُف ! اُف ! اُف ! اُف ! اُف !
قدرت نے مجھے اک سیلِ یخ و دلیت کیا ہے

تیرا وجود اک خوفناک اژدہ ہے سے کم نہیں
جو ہر لمحہ چھنکارے ار مار کر لمحاتِ حیاتِ آفریں کو زہریلا کرنا رہتا
ہے یا نہیں تو اک ظالم صیاد ... ! .. جو مجھ پر واز
طائر کے قلب و جگر پر دلروز تیر برساتا ہے۔ انھیں نعمت پر واز
الاپنے سے پیشتر ہی پر شکستہ اور خون غلطیدہ کر دیتا ہے
کیسے کیسے بھیانک انقلابات کی وجہ نمود ہے
تو اے موت !! اور کیسی ... کیسی ہیبت و دہشتناک

برگ خزاں ویدہ

خرزاں کی ایک پرسکوت سہ پہر تھی۔ نا آشنائے امروز

دبے نیاز فردا چمن پر اک آفتِ ناگہانی غالب تھی۔ اور اک
 اُجڑے ہوئے کُنج میں بیل الم رسیدہ مفارقت کے گیتوں میں مستغرق
 اک عجیب اور ہلکے ہلکے خواب کا منظر تھا جیسے دن
 کی روشنی آہستہ آہستہ شب کے دُھندلکے میں تبدیل ہو رہی ہو
 کبھی کبھی ہوئے گرم کے جھونکے جھکی ہوئی ہلکیوں
 سے مس کرتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ اجل کے ہر کارے بن کر
 آئے ہیں یا کسی بزمِ گلچیں کا دستِ تحدی

برگِ خزاں دیدہ یہ منظر دیر تک ہر داشت نہ
 کر سکا۔ اُس نے اپنے رنقائے قدیم سے ہلکے ہلکے سروں میں سرگوشی
 کی اور اُجڑتے ہوئے چمن کو نگاہِ یاس سے ملتا خُس و فاشاک
 کے دلچسپ پیرا

متاعِ حیات فرشِ خاک پر بکھری دیکھ کر اُسے
 ہر اس نہ تھا نہ شاخِ حیات سے تلحدگی کا غم
 اُس کے لئے تو استواریِ خزاں نا استوار
 بن کر آئی تھی اور حاملِ افسردگیِ دائمی

نو نہالِ چمن کو اس حال میں دیکھ کر سب کت تھے
 جیسے کوئی بھولی ہوئی کہانی یاد آگئی ہے یا اپنی بے چارگی

کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ گیا ہو

صرف اک دم والپیس سرسراہٹ زبان بیزبانی
سے کچھ کہہ رہی تھی۔ نہ معلوم کیا؟ ... کہ عندلیب دلگرفتہ اپنا
نخفا نفا سا دل تھام تھام گئی اور فضا میں پرواز گناں تیلی نے
بے اختیار اپنے پر جوڑ لئے اور بیچارہ برگ خزاں دیدہ !
بگولوں کے ساتھ ساتھ چکر کاٹ رہا تھا جیسے بھاگے بہار کا راز
حل کر کے رہے گا۔ اپنی ہستی کو مٹا کر اور اپنے وجود کو ناپید کر کے۔

ایک سوال

سرسبز و شاداب پتے فرط مسرت سے تالیاں بجا
رہے تھے۔ عروس سحر کا استقبال زبان بے زبانی سے کر رہے
تھے جیسے ساز کے پرسکوت تاروں میں متلاطم نغمہ کانپ رہا ہو
ایکا ایکی شمال مغربی جانب سے ایک تیز سا جھونکا
آیا ہر برگ و خار جیسے کہ لرز کر رہ گیا۔ فرط ہیبت سے جھومتی
ہوئی ہنسی سر بسجود ہو گئی اور وہ پتے۔ بیچارے پتے !!
چمن کی لطف اندوزیوں سے بہرہ یاب ہونے سے پہلے ہی
گلشن ہستی سے علیحدہ ہو گئے

اکثر زندہ در گاہ پتوں کو دیکھ کر میں سوال کرتی ہوں
 کارکنانِ قضا و قدر سے پوچھتی ہوں کہ میری موت کہاں چھپ
 رہی ہے۔ وہ کب شجرِ حیات سے مجھے نوح کر پھینک دیگی؟ زندگی
 کی ایک ایک پتی کو اُس کی شاخ سے علیحدہ کر دے گی.....
 اسی طرح اچھے صیاد کا دست تلّٰی اپنے
 صید کو بیگانہ اشیاء بنا دیتا ہے

محفلِ بوم

رات تاریک ہے سنان اور مہمول سے زیادہ خاموش
 نیند کی گہری گہری مدھوشی کائنات کو حلقہٴ دام میں لاکھی۔ پر شور
 سمندری موجیں کسی نہتے سے معصوم بچے کی طرح محو خواب ہیں
 کبھی کبھی کوئی گم کردہ اشیاء طائر چھڑھڑاتا
 ہوا گزر جاتا ہے یا کسی شب بیدار دیوانے کی عالمِ جمود کو توڑ دیتی ہے
 اور سب خاموشی ہے اک پُر اسرار طلسمی سی خاموشی
 ایسے پُر سکوت سے ہیں چند اُن کو کسی مسئلے پر
 رائے زن ہیں فلسفہ کے پرستار کوئی ابھی ہوئی گتھی سلجھا رہے ہیں
 سوا و شب آماجگاہِ سیاہی ہے۔ اٹھائیسویں کا

اُداس چاند دہر کا جائزہ لے رہا ہے اور ہر ذرّہ عالم خاموشی
 میں سسّر جھکائے ہوئے ہے
 کبھی کبھی ٹوٹے ہوئے کھنڈ رات سے اک ڈراؤنی آواز
 اندھیرے کا سینہ چیر دیتی ہے اور ویرانے کی نساؤں
 میں اُو سرگرم گفتگو ہیں
 اور سب سکوت ہے۔ موسم خزاں کی افسردہ
 سہ پہر کا سا سکوت

کبھی کبھی کوئی سوکھا ہوا پتہ کھڑکھڑانے لگتا ہے
 پچنبلی کی جُنبناں بیلوں سے سر دھونکے سرگوشیاں کرتے ہیں لیکن
 جہان دیدہ اُو بڑے شد و مد سے مصروفِ کلام ہیں بسرِ بلا اکر
 اظہار رائے کر رہے ہیں جیسے اشرف المخلوقات انسان
 کی کوتاہ نظری پر خندہ زن ہوں۔ شاید اس سوچ میں غلطیاں
 ہیں کہ انسان کی ہستی مجموعہ ہے ”ہوا و ہوس کا“۔ مرکب بہ
 ترکیبات متضاد اور متضاد بر خواب ہائے سراب آسا

مقدس رُوح

نفسِ سی حسین بتلی گلشن میں مصروفِ خرام ہے

رو پہلی بسنہری اور چمکیلے پروں میں ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے
 فردوس کی لطافت آفریں فضا سے اتر کر ارتعاش نور پھیلا رہی
 ہے اور جھلجھلا کر سب کو مائل بہ عبودیت کر رہی ہو
 خیاباں خیاباں چکر کا مٹی بتلی مجھے تو معصومیت کی
 تصویر نظر آتی ہے۔ سطح دہر کی تلاطم خیز لوں سے بے نیاز اور
 اُس کے سیل و گرداب سے باندہ بالا
 دیروز کا اسے کچھ غم نہیں۔ اندیشہ فردا اک بے
 حقیقت شے ہے۔ اور فردا! حسین فردا!! حال بے
 عشرت جاوید کی

اس کے چاند کی کرلوں جیسے دلکش خواب۔ معصوم
 بے قرار آرزوئیں اور شاعر کے خیال کے مانند خوبصورت پر
 دیکھ کر یہی گمان ہوتا ہے کہ یہ خوابوں کے جزیرے کی ایک پراسرار
 ہستی ہے۔ روش روش۔ کچھ گنج سیر کرتی ہوئی اور
 شادابی حیات سے لبریز

جیسے زندگی کے تاریں مست نغموں کی کے سچے جھنار ہے ہوا
 یا فردوس کی لطافتوں سے تخلیق شوق تقدس تاب
 روح! جسے کوئی ناگفتہ بخش دہر کی کثافتوں پر پھینچ لائی ہو

عالم برزخ کی کیف آفرینی میں بھی کسی احساسِ مخفی سے شرمندہ سکون ہو
مالکِ ایکس کی مقدس روح ہے یہ سرسرتی ہوئی حسینِ تلی

افکارِ پریشاں

چاند اپنی بلندیوں سے کچھ نیچے اتر کر جمک رہا ہے
کائنات کی وسعتوں پر اُس کی ضیاء نے اک ہالہ کر لیا اور
سرد و شمشاد کے پتوں سے چاندنی چھن چھن کر گزر رہی ہے۔
جیسے آسمانی بلندیوں کا کوئی مقدس فرشتہ برکاتِ الہی
کی بارش کر رہا ہو

لیکن زندگی کی لاتناہی کاوشیں اور کالجِ آلام
مجھے شکستہ پا کر چکے۔ روحِ گردشِ آفاق کی شاکی ہے اور سبز
بریکانہ کی طرح اک پرسکون ماحول کی متلاشی۔ کائنات کی ان
دلہنِ بیبیوں میں میرے لئے کشش باقی نہیں رہی

داور! میں چونکتے ہوئے پکارا اٹھتی ہوں انسانی
ہستی کیا ہے؟ اک ایسا خواب پریشاں جس کی کوئی تعبیر
نہیں! اگر ہے بھی تو مشتمل بہ جُرعاتِ مصائب۔
اگے دُکے بادلِ خیاباں خیاباں چکر کاٹ رہے

ہیں جیسے سفید سفید پردوں والے بادل اُڑ رہے ہوں..... میرے
 خیالات ماضی کی وادیوں میں آوارہ خوام ہیں اور خواہائے
 پریشیاں پردہ سیمیں پر متحرک نقادیر کی طرح نمایاں
 حیات فانی کی چند بھولی بھری کہانیاں مجھے
 یاد آ رہی ہیں جب روح پرور نغموں کی لے سے روح ہر وقت
 جھنجھٹا رہتی۔ کائنات ستارہ سحر کی طرح درخشاں تھی
 اور اُس کی ہر صبح طلوعِ حیات نو
 لیکن اب! پیشکِ برق سے بھی تیز رفتاری سے
 وہ وقت گزر چکا ہے۔ اُس کی یاد شیریں میری دُہندگی
 ہے اور صدائے بازگشت اُس کا مطمح نظر
 مالک! ہستی انسان کون سے افکار پریشیاں کا
 مرکب ہے جنہیں حل کرنے سے میری ناقص عقل عاری ہے
 اور روح پر کسی پوشیدہ سے احساس سے گمشدگی طاری
 اُس محو پرواز طائر کی طرح! جس کے بازو بول
 کا خون، خوفِ صیاد سے منجمد ہو گیا ہو



پیشکش
آدم علی غلام حسین نے غلامی لیتھو پریس، فریڈ روڈ کراچی میں چھاپا اور
پبلشر
ہر صفحہ چار روپے قیمت پر اکٹھن ترقی اردو
رام باغ کراچی سے شائع کیا

ملنے کا پتہ
اکٹھن ترقی اردو رام باغ کراچی

195
(1991)

DUE DATE

195150322

195150322

197		A9154742	
(2011)			
KPCOA			
Date	No.	Date	No.